247

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

REVISTA MENSUAL

8 480007 164009 00247

www.euromodelismo.com

BAJO EL FILO DE LA HOZ (STUG III)
MESSERSCHMITT BF 109 K-4
TIGERGRAB 503. sPz.Abt.
FW-190 A-5
GENGHIS KHAN

V Concurso de MODELISMO

23, 24 y 25 de Mayo
ZARAGOZA 2014

C/. Mariano de La Gasca 23 - Sala de Exposiciones

Tel. 976 224 227 - concurso@agrupacionartisticaaragonesa.es

ORGANIZA:

Agrupación Artística Aragonesa

Sección Miniaturismo - Grupo Taller

COLABORA:

HORARIOS

Entrega de trabajos:

Viernes 23 de 16 a 21 h. - Sábado 24 de 10 a 14 h.

Exposición:

Sábado 24 de 16 a 21 h. - Domingo 25 de 10 a 13 h.

Premios y recogida: Domingo 25 de 13 a 14 h.

PATROCINAN:

REVISTA MENSUAL

AÑO 20 N°247

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos

Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Luis Gómez Platón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez

Coordinadora Jefe:
Marisó Chacón.

Han colaborado en este número:
Volker Benbennek, Ralph Riese, Radek Pituch y Jóse Miguel Caballero Delso

Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo

Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Acción Press, S.A.

Imprime
Imprimia Artes Gráficas

Fotomecánica
ACCIÓN PRESS, S.A.
J. David Hernández Chacón

Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

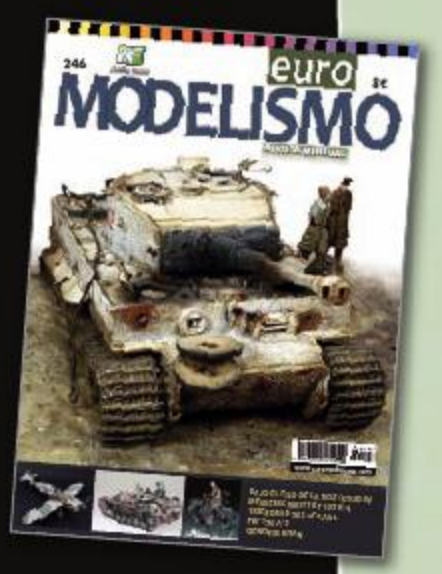
Suscripciones
Marisó Chacón
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: ACCION PRESS, S.A.

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES S.L.

Depósito Legal: M-19724-1992

pocketmags.com
www.euromodelismo.com
www.facebook.com/PanzerAces.Magazine?ref=hl



Radek Pituch nos muestra en esta portada, un Tigergrab, 503 sPz.Abt, abandonado en un cenagal en Potash

4 **BAJO EL FILO DE LA HOZ, STUG III (1ª parte), escala 1/35**
En esta primera parte Volker Bembennek se centra en el vehículo del diorama, donde realiza uno de sus característicos supedetallados que elevan sus maquetas a pequeñas maravillas.

24 **MESSERSCHMITT Bf. 109 K-4, escala 1/35**
La nueva corriente en modelos aéreos es dar un acabado hiperrealista en cuanto a los efectos de desgaste y deterioro que estos vehículos sufren por fatiga del combate, aunque de forma diferente se acercan a esta corriente que lleva tiempo ejerciéndose sobre los carros. Ralph Riese es un claro ejemplo de este tipo de tratamiento acertadamente entendido.

32 **TIGERGRAB, 503 sPz.Abt., escala 1/48**
Los tigres eran capaces de absorver bastante fuego enemigo hasta quedar fuera de combate, como nos muestra Radek Pituch con este carro donde se ven claramente los impactos de muchas refriegas. El autor nos muestra la manera de realizar este tipo de daños.

44 **GENGHIS KHAN, 90 mm**
José Miguel Caballero Delso nos muestra como pintar un caballo negro, en este caso la conocida figura de Genghis Khan de Pegaso models. Como contrapunto el artículo muestra paso a paso como pintar una colorida silla con motivos ornamentales.

50 **Un nuevo concurso nace en Almería. EXPO MODELISTA**
A tenor de lo visto, con buen pie ha entrado en el calendario de eventos modelísticos este nuevo organizado por Expo Modelista y Joaquín García Gázquez, dadas las posibilidades que ofrece el espacio, se diría que es un lugar ideal, que esperamos verlo lleno por muchos años.

60 **NOVEDADES**
La aparición de cuantos productos nos inundan la redacción por lo que nos quedan cortas las páginas, incluso nos sobrepasan todos los meses, en este número daremos cuenta de todo lo que nos sea posible.

EDITORIAL:

Nos consta la aceptación general que vosotros nuestros lectores deparáis a las viñetas y dioramas ¡¡¡bien!!!, pues en este número ración doble.

Volker Bembennek nos muestra como realizar una composición donde un edificio es el objeto de ambientación para un cañón de asalto alemán, dada su gran extensión lo dividimos en dos partes, en esta primea expondremos la construcción detallada y pintura de un Stug III Ausf. A. Fijaros en el nivel de superdetallado que el autor lleva a cabo sobre la maqueta y el tratamiento del desgaste operativo en la pintura y ambientación, dejamos para la segunda parte las figuras y el propio edificio, trabajo donde destaca el detalle minucioso que este modelista aplica a sus realizaciones.

La otra viñeta esta realizada por Radek Pituch donde trabaja un Tigre abandonado en medio de una llanura, con el barro y la nieve formando una pasta semifluida, que da al conjunto un ambiente particular y realista. En cuanto al trabajo en sí, es muy realista y representa muy bien la presión a la que estuvieron sometidos los carros alemanes desde finales de 1943 hasta el final de la contienda.

Un Bf.109 K-4 es el avión seleccionado para este número, este modelo suele aparecer con frecuencia debido al gran atractivo que ejerce sobre los modelistas, en esta ocasión nos decidimos a incorporarlo por el interesante trabajo de envejecimiento y operatividad que Ralph Riese ha sabido aplicar sobre una maqueta en escala 1/32.

Iniciado números atras queremos volver a los origenes de la revista incluyendo de nuevo las figuras en la misma, en este caso se trata de Genghis Khan, una figura montada a caballo de la marca Pegaso Models donde José Miguel Caballero Delso nos muestra como pintar un caballo negro, que con los tonos fríos que nos proporciona un terreno nevado consigue transmitir esa sensación de personaje sanguinario y siniestro.

En este número el concurso que publicamos es el perteneciente a la primera edición llevada a cabo por Expo Modelista de Almería en un recinto realmente excepcional Como es el Museo de Historia de Almería. Fue realmente un éxito, con una notable participación de piezas y numeroso público visitante, parece que tenemos un nuevo concurso con buena proyección hacia el futuro.

Terminamos este número con las novedades que podemos supervisar personalmente en nuestra redacción, comprobando la idoneidad de los productos relacionados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.

EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

1ª Parte

Autor: Volker Bembennek
Fotos del autor
DML 1/35

BAJO EL FILO DE LA HOZ

StuG III Ausf. A. El Sturmgeschütz III de Daimler –Benz Cañón autopropulsado blindado con cañón de asalto de 7,5cm (Sd. Kfz. 142)

En 1937 un total de cinco prototipos de la llamada serie 0 basado en el PzKpfw. III Ausf B fueron creados y sometidos a duras pruebas en los meses siguientes. En enero de 1940 se comenzó a producir en masa la primera serie en su versión A.

La producción de 30 vehículos fue otorgada a la compañía Daimler-Benz siendo esta la única versión del StuG III que produjo esta compañía. Todas las versiones posteriores fueron fabricadas por las compañías Alkett y Miag.

Basado en el chasis del PzKpfw. III Ausf F (5 ZW) la versión A tenía las mismas propiedades. El casco estaba adaptado al StuG III y el blindaje frontal se ensanchó de 30mm a 50mm. Las dos escotillas de emergencia a ambos lados del casco fueron eliminadas.

Las baterías de asalto 640, 659, 660 y 665 fueron empleadas en los treinta vehículos construidos por Daimler-Benz. Los vehículos fueron empleados por vez primera en la campaña francesa y su buen rendimiento quedó ampliamente demostrado.

PREPARACION

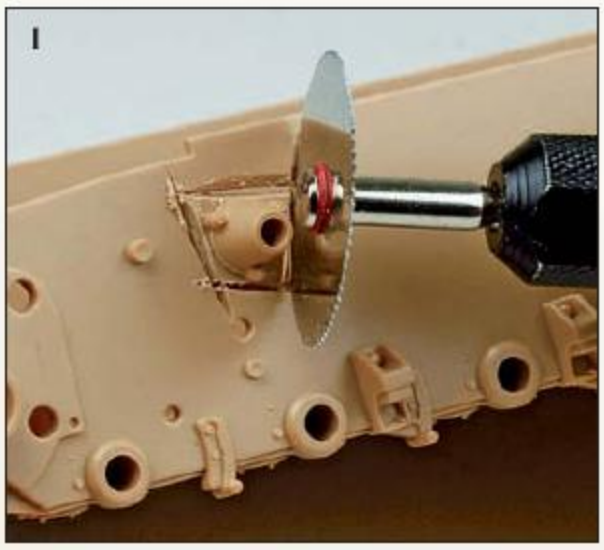
El kit de DML del Ausf. A ya tiene bastantes años, pero todavía mantiene un gran atractivo. Además de su escala acertadamente representada, las demás características del Ausf A están reproducidas de manera más o menos adecuada. En resumidas cuentas esta maqueta es una buena base para detallar debidamente todo aquello que no resulta satisfactorio.

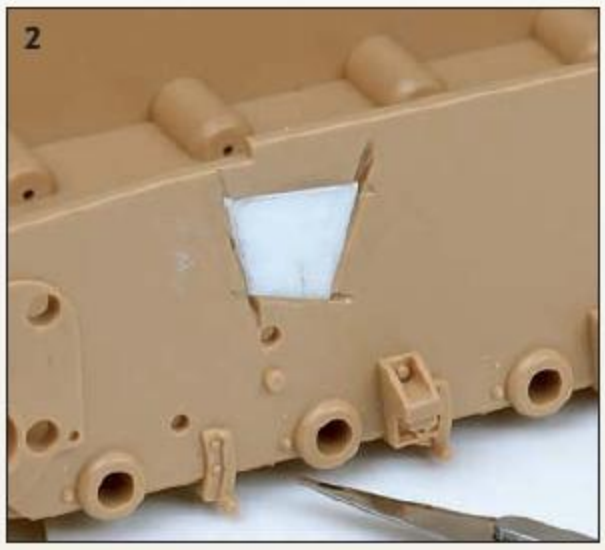
De todas formas recurrí para algunos componentes del chasis al kit de Tamiya del Sturmgeschütz III G de la primera hornada, que posee un grado considerable de detalle útil. Por supuesto la nueva maqueta del fabricante Nipón del StuG III Ausf. B (#35 281) nos sacaría de apuros de mejor forma, pero poseo varios kits de la versión temprana del G en mi almacén y suelo recurrir a ellos para proveer detalles y modificaciones.

Casco inferior y suspensión

Para el casco inferior decidí emplear la mayoría de las piezas del kit de Tamiya dado que estas poseen las dimensiones más adecuadas y los detalles más finos tal y como queda demostrado cuando estos son comparados con los dibujos a escala. Quien quiera ahorrarse el tener que rehacer un par de cosas puede utilizar la parte inferior del kit de Dragon al que yo no describiría como malo pero que sin duda no posee ese alto grado de detalle. De cualquier modo muchas piezas de la maqueta de Dragon van a sernos necesarias para completar esta zona.

La primera modificación mayor tuvo que hacerse desde un primer momento dado que el primer rodillo de retorno en ambos lados tuvo que ser desplazado varios milímetros atrás. Para hacer esto tuve que recortar con cuidado todo el ensamblaje moldeado de los rodillos de retorno tapando los agujeros resultantes con Plasticard. Tras enmasillar y lijar los ensamblajes de los rodillos estos fueron pegados en las posiciones correctas. La posición exacta fue calculada con unos dibujos a

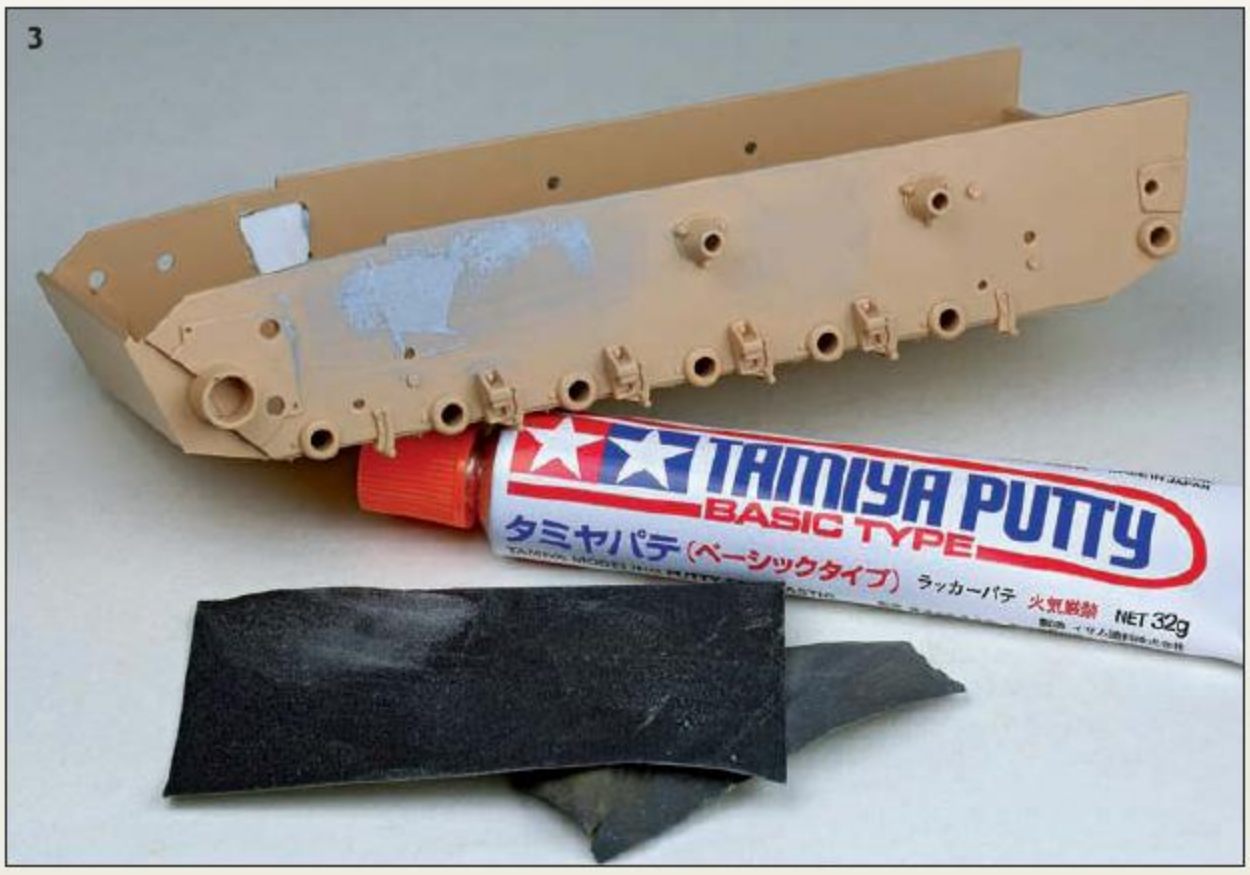


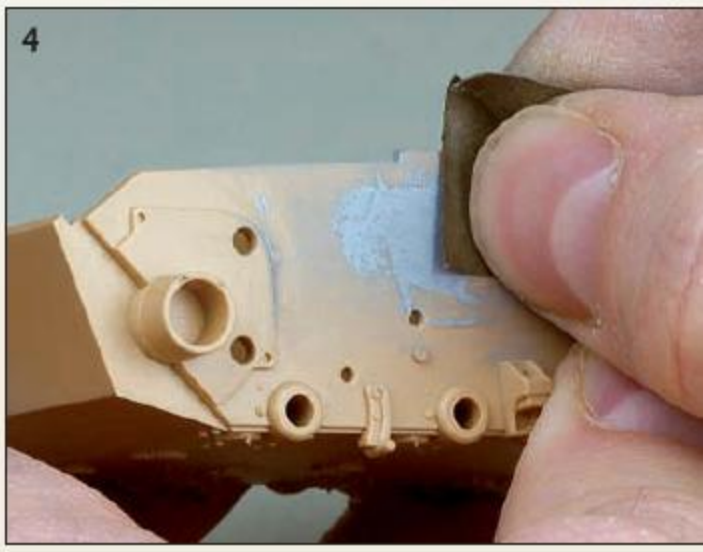


1. El ensamblaje moldeado en una sola pieza de los rodillos de retorno a la derecha y a la izquierda del casco inferior fue recortado cuidadosamente con la ayuda de un mini disco de mí taladradora y una cuchilla bien afilada.

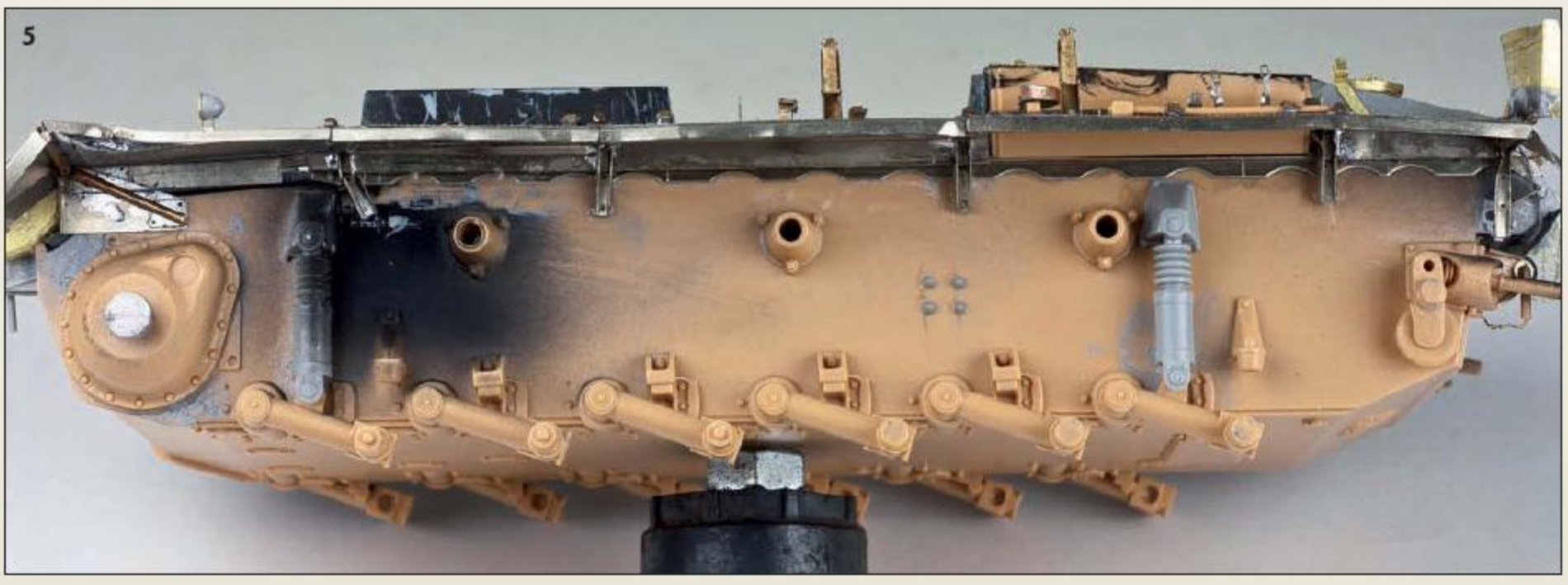
2. El hueco resultante fue tapado con una pieza de Plasticard.

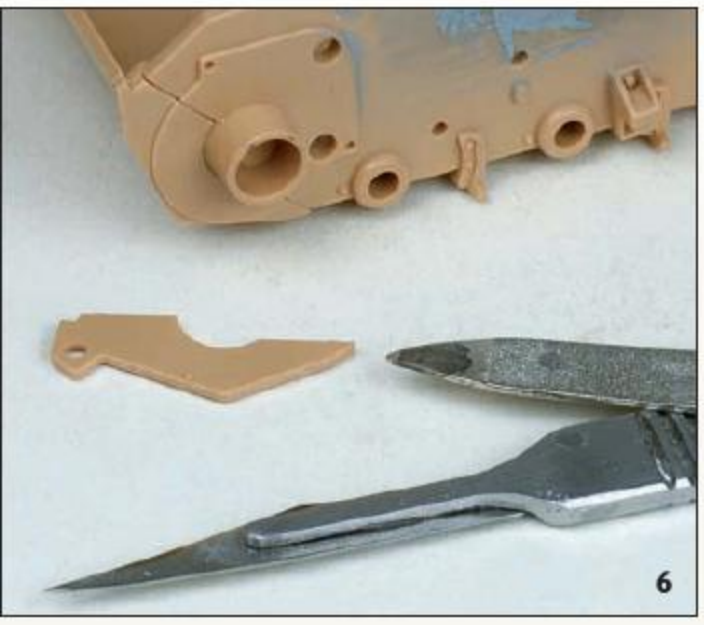
3-4. Toda la zona fue nivelada cuidadosamente con masilla Tamiya y lijado posteriormente con papel de lija de grano fino.





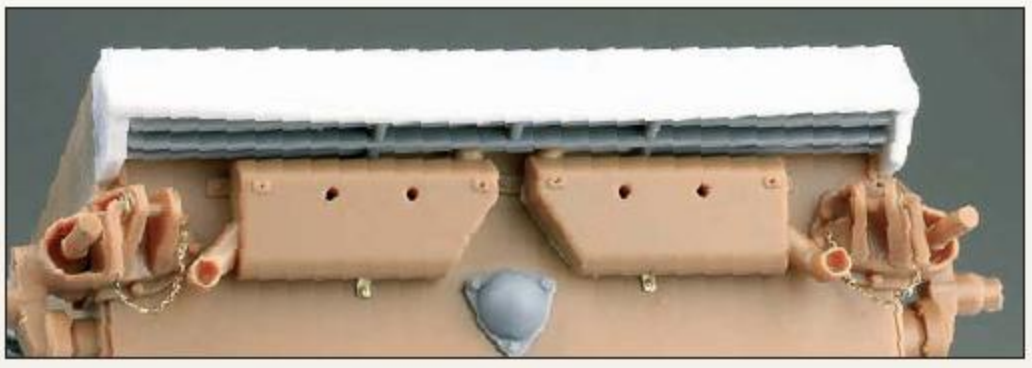
5. Los rodillos de retorno recién movidos ahora poseen la distancia homogénea de la versión A.





6. El molde - sobre los ojos del dispositivo de remolque en las partes B6 y B7 Tamiya tuvo que ser quitado limpiamente, ya que estos no existieron con las tempranas versiones en esta forma.

7. Los componentes B8 y B9 del kit de Tamiya que representan los tensores de las orugas deben de ser modificados antes de ser instalados en su lugar. El tornillo que aguanta el perno tuvo que ser movido a su vez para atrás.



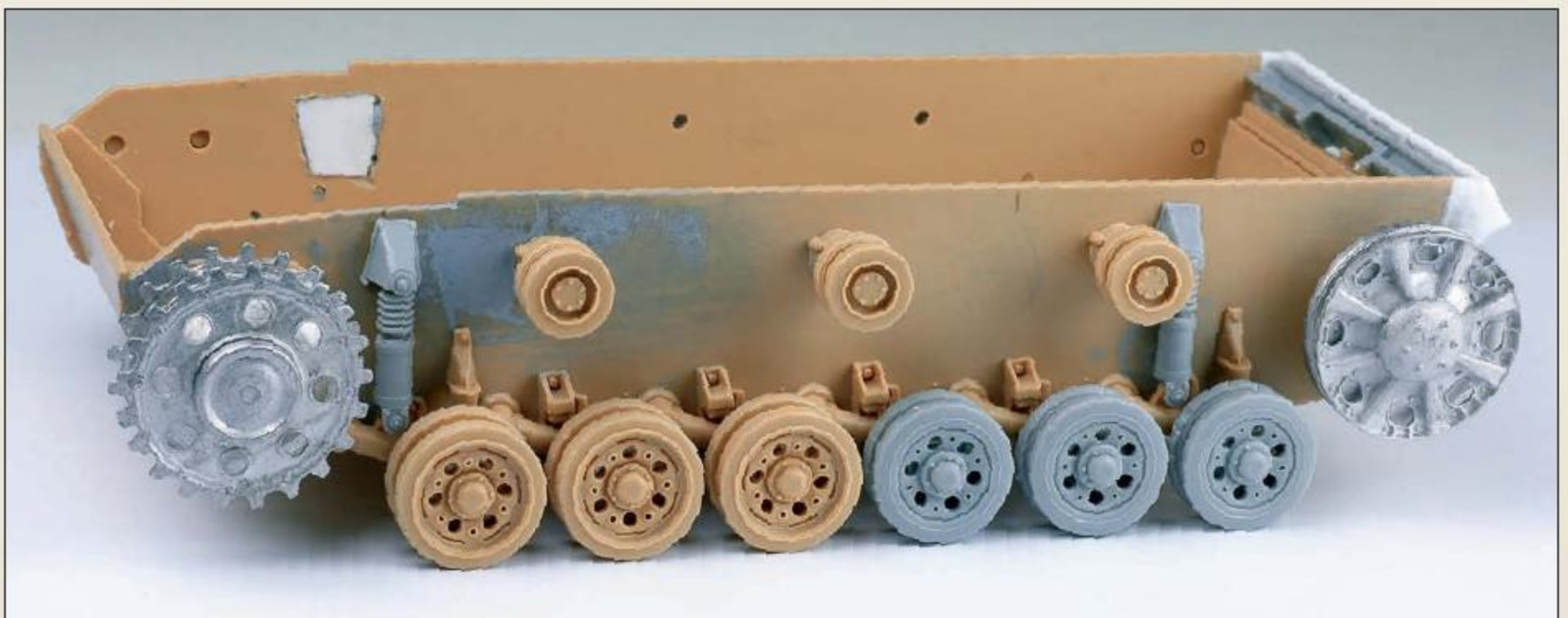
La ventilación del motor tuvo que ser reconstruida completamente con Plasticard. Nótese igualmente que en la versión temprana, la trampilla de mantenimiento de la correa del ventilador fue extraída cuidadosamente de la pieza del kit de Dragon que lo lleva y puesta en nuestra maqueta.

escala (la distancia de los rodillos de retorno en la maqueta es en cada caso de 30mm).

Después continué con el detallado de la parte frontal del vehículo pegando las piezas de Tamiya B6 y B7. Antes de hacer esto los engarces del remolque deben ser eliminados limpiamente puesto que estos no existían en las versiones tempranas. La suspensión de las ruedas, las tiras de la suspensión y los bloques de freno pueden ser montados siguiendo las instrucciones de Tamiya. Los cuatro amortiguadores son las versiones tempranas que vienen en el kit de Dragon (piezas G4 y G5). La piezas B8 y B9 de Tamiya que representan los tensores de las orugas deben ser alterados antes de que el tornillo que aprieta el perno se eche para atrás y que sobresalga hacia atrás por encima de las ruedas del retorno. Para las orugas me decidí por las de Friul que son increíblemente realistas. Esto me hizo decidirme igualmente por las ruedas dentadas y las de retorno de esta misma compañía. Los componentes son todos de una magnífica calidad y tuvieron que ser modificados de una manera muy ligera. Con respecto a las ruedas decidí –tras consultar unas fotos históricas- mezclar la versión "estrecha" del kit de Dragon con las ruedas más anchas del kit de Tamiya.

El último paso de la fase de construcción del casco inferior es la parte trasera del mismo. La pieza B3 de Tamiya puede ser pegada aquí sin ser modificada en absoluto. La tapa de mantenimiento de la correa del ventilador fue extraída cuidadosamente de la pieza A3 de Dragon puesto que esta es la versión temprana con solo tres tornillos. El tubo de escape así como los aparatos para remolcar fueron tomados sin alteraciones del kit de Tamiya. La última modificación de importancia fue el conseguir recrear la ventilación del motor de manera adecuada. La pieza B19 de Tamiya no puede ser utilizada aquí puesto que esta representa la versión tardía perteneciente a la versión F/8. Por desgracia aquí uno no puede fiarse de la versión de Dragon puesto que esta pieza forma parte del moldeado de la pieza trasera completa. Al final me decidí por realizar esta pieza de cero con la ayuda del Plasticard Los dibujos a escala fueron esenciales a la hora de recrear esta pieza.

Una vista de todos los componentes que conforman el casco inferior. Los amortiguadores tempranos con fuelles están tomados del kit de Dragon también. Cuatro pernos sacados del kit de Bronco fueron añadidos a mano izquierda (en donde se encuentra el asiento del artillero).



El casco superior

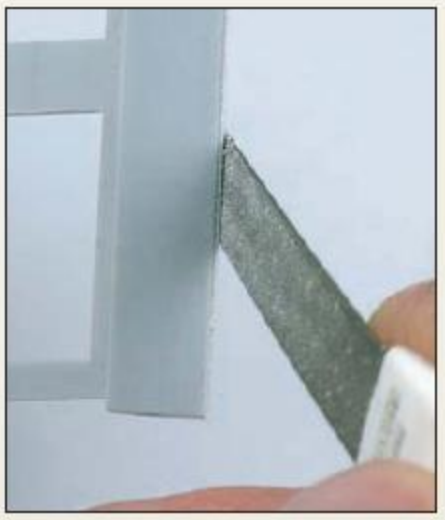
En el casco superior, con la excepción de las dos tomas de aire del motor (piezas B17 y B18 del kit de Tamiya) me limité a utilizar únicamente las piezas del kit de Dragon. A sabiendas de que los guardabarros serán reemplazados por los fotograbados de Aber me dediqué a eliminar limpiamente los engarces moldeados en el plástico para ellos. La tapa de las marchas con sus dos escotillas de mantenimiento (pieza C15) puede ahora ser pegada en su lugar. El deflector de proyectiles en frente del visor del conductor necesita 5 agujeros que fueron taladrados con un taladro adecuado y una cuchilla bien afilada. Las grandes bisagras de las escotillas de mantenimiento fueron taladradas cuidadosamente por delante y por detrás, y los cierres moldeados en estas piezas fueron eliminados y reemplazados por los componentes del set de Lion Roar.

En la cubierta del motor, los engarces para la cuerda de remolque y los cierres de las escotillas de mantenimiento y de los ventiladores fueron eliminados cuidadosamente y reemplazados por las piezas indicadas del fotograbado de Aber. Al poner nuevos engarces para la cuerda de remolque uno debe asegurarse de la posición de los mismos puesto que al contrario que las versiones posteriores la versión A tenía una cuerda de remolque de tan solo 10 metros.

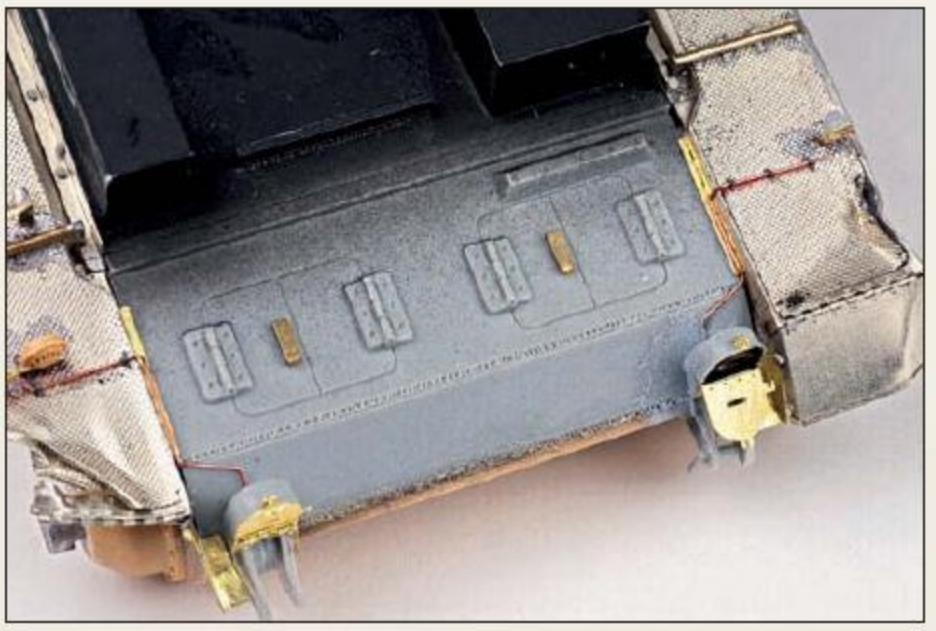
Las bisagras de las tapas del motor fueron cuidadosamente perforadas para darles un detalle más fino. El trabajo en el casco superior terminó al pegar las dos tomas de aire sacadas del kit de Tamiya (B17 y B18). Para evitar algún reflejo inesperado de la superficie plástica estos componentes fueron pintados de negro en su interior con Tamiya XF-1 antes de pegar las piezas del set de Aber.

De igual modo el interior al completo tanto del casco superior como del casco inferior fueron pintados de negro antes de pegar ambas piezas. En la parte frontal del vehículo faltaban unos cordones de soldadura y los cordones existentes debían mejorarse de todos modos. Para realizar esta labor pegué unos restos de plástico estirado con calor que a su vez fueron reblandecidos con pegamento Extra Thin y texturizados con un bisturí. Algunos de los cordones de soldadura existentes fueron de igual modo detallados con un soldador con una punta fina. Esto se debe hacer con mucho cuidado y solo debe realizarse con un soldador que posea control de temperatura. Como quería representar el faro delantero izquierdo abierto, tuve que vaciar la carcasa (pieza B25) con un taladro redondo adelgazando las paredes interiores todo lo que pude. El faro proviene de mi cajón de sastre y fue taladrado igualmente. Utilicé las piezas de Aber para detallar ambos faros.

Los ángulos de conexión entre el casco inferior y el superior fueron detallados con piezas del fotograbado de Lion Roar que a su vez fueron refinados con cabezas de tornillo del set de Calibre 35. De igual modo la cubierta de la ignición por inercia del kit de Dragon (pieza A43) podía ahora ser pegada en su lugar. Un detalle importante a tener en cuenta en la parte trasera de la versión A del StuG III es el lanzador de granadas de humo sin blindaje. Hay que poner mucho cuidado a la hora de representar y refinar este componente. Está realizado enteramente con piezas de fotograbado soldadas. Las granadas de humo en sí provienen del kit de Tamiya (Piezas A5) y tuvieron que ser acortadas ligeramente.

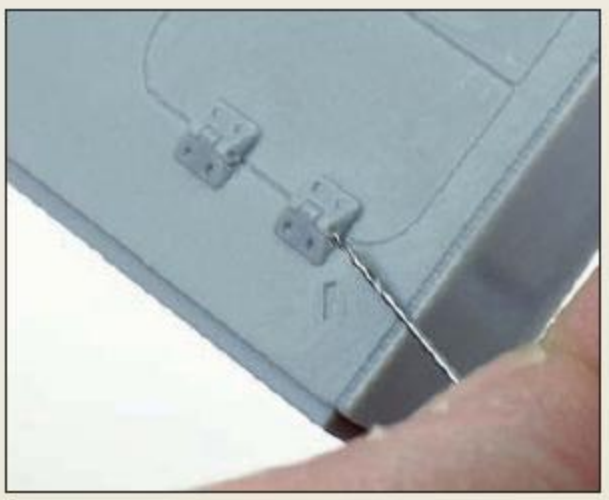


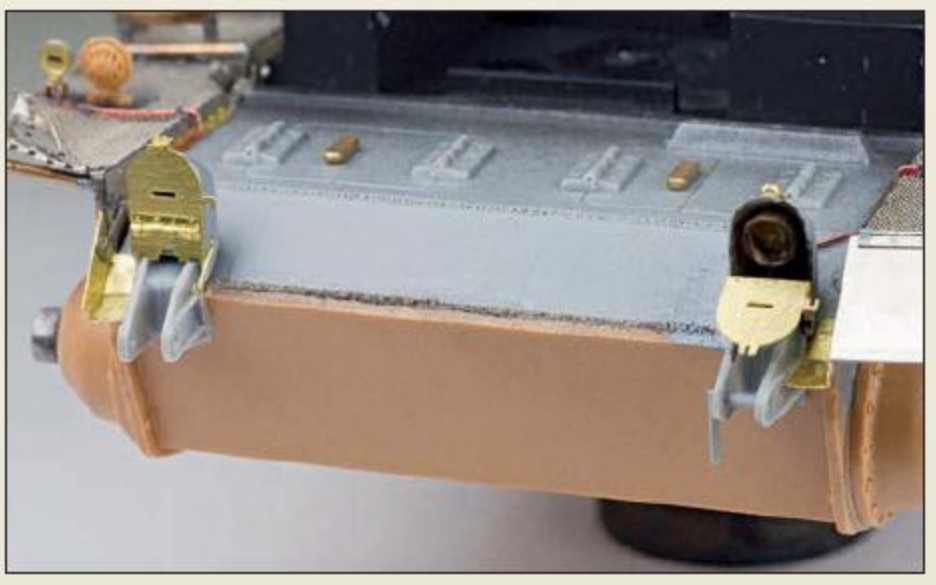
CS A Los engarces de plástico para el guardabarros fueron cuidadosamente eliminados.



CS B La cubierta reformada del deflector de proyectiles del conductor y los nuevos cierres de la escotilla sacados del set de Lion Roar.

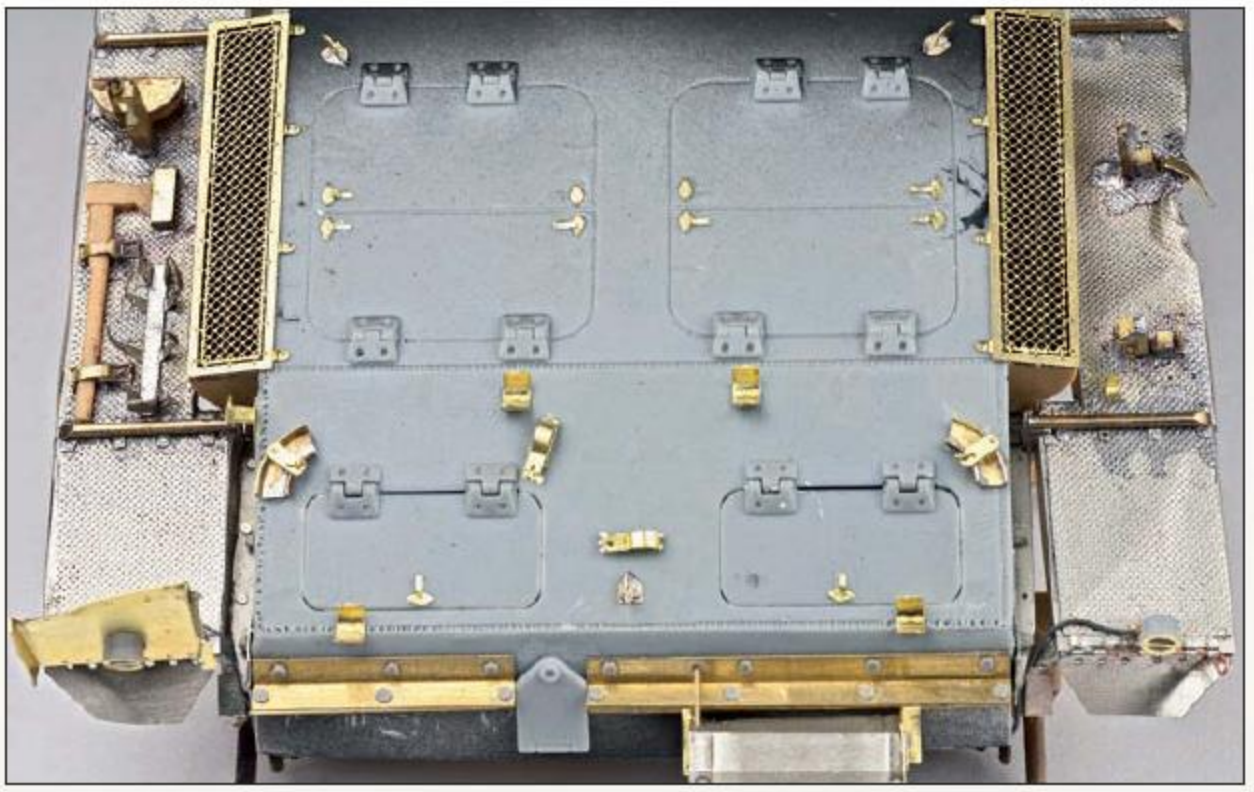
CS C Las bisagras grandes de la tapa de las marchas así como todas las demás bisagras en la cubierta del motor fueron perforadas con un taladro.

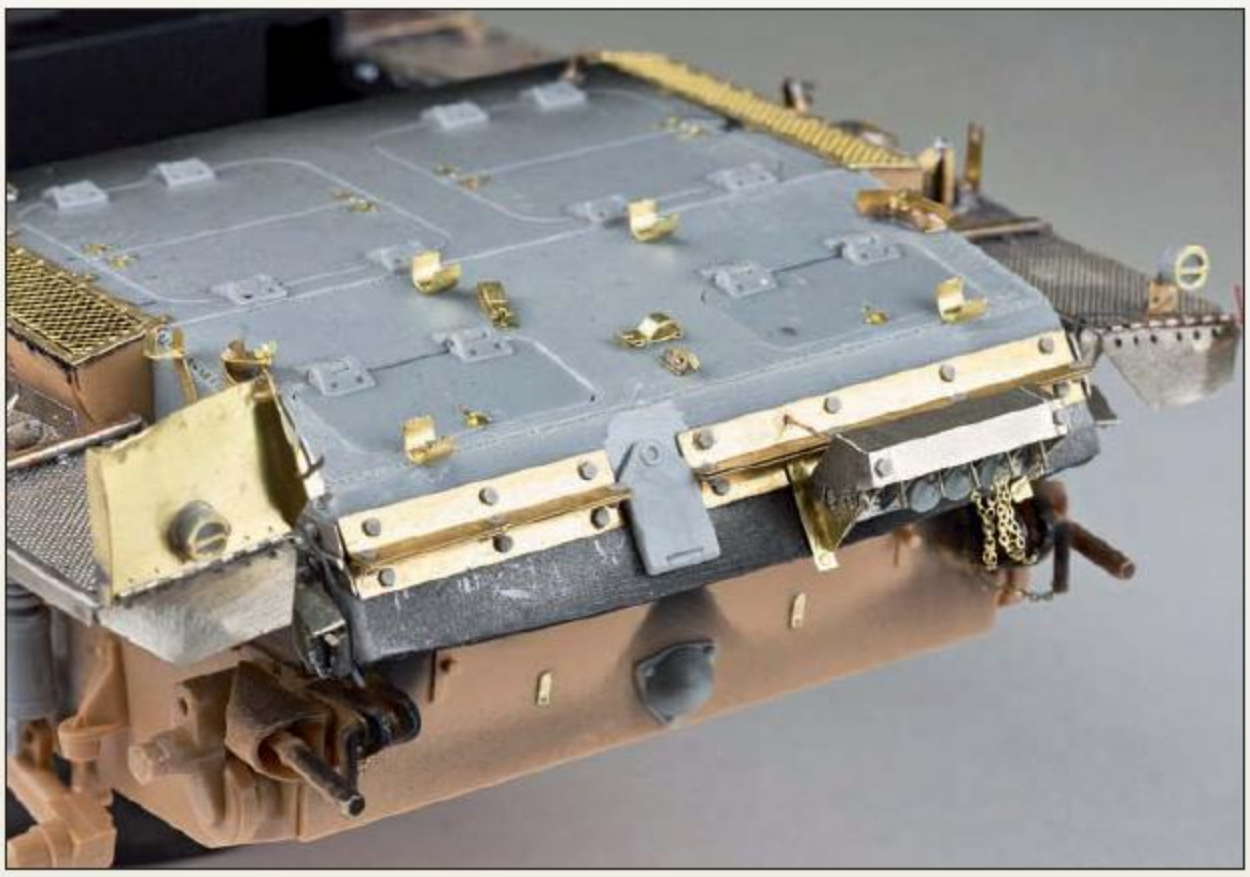




CS D La parte frontal del vehículo con el alojamiento de los faros. El faro izquierdo se muestra abierto y tuvo que ser tratado de manera especial. En esta foto se ven igualmente los cordones de soldadura rehechos.

Los ángulos de conexión entre el casco superior e inferior así como la parte trasera del vehículo fueron complementados con piezas del set de Lion Roar y refinados con cabezas de tornillo del set de Calibre 35. El lanzador de granadas de humo se hizo enteramente con piezas de fotograbado.





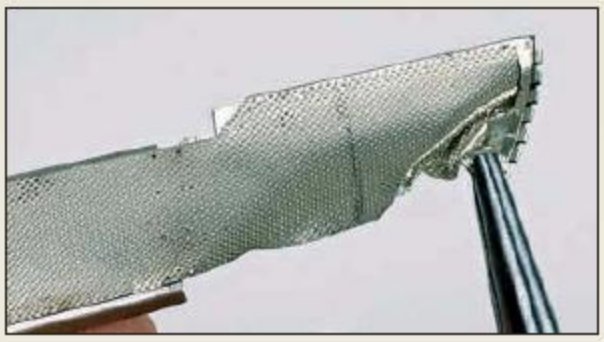
La cubierta del motor rehecha. Todos los engarces para la cuerda de remolque así como los cierres de la tapa de mantenimiento y de las correas del ventilador fueron cuidadosamente eliminados y reemplazados por las piezas del fotograbado de Aber.

El guardabarros

La cuestión vuelve a surgir de nuevo: ¿es necesario sustituir el guardabarros por las piezas de fotograbado? Esta pregunta cobra más sentido al ver que esta maqueta es de una nueva generación y posee una gran cantidad de detalle. En cualquier caso el guardabarros es un detalle muy importante en la maqueta y en él uno puede expresar la individualidad y la personalidad del vehículo en cuestión. Para mí las piezas de fotograbado posibilitan el representar el desgaste o los daños sufridos con un mayor realismo que no es posible alcanzar con el plástico. Sin duda el emplear los fotograbados significará más trabajo y más tiempo a emplear. De modo que depende en gran medida de la historia que se quiera contar con el vehículo y el contexto en el que se quiera presentar el modelo.

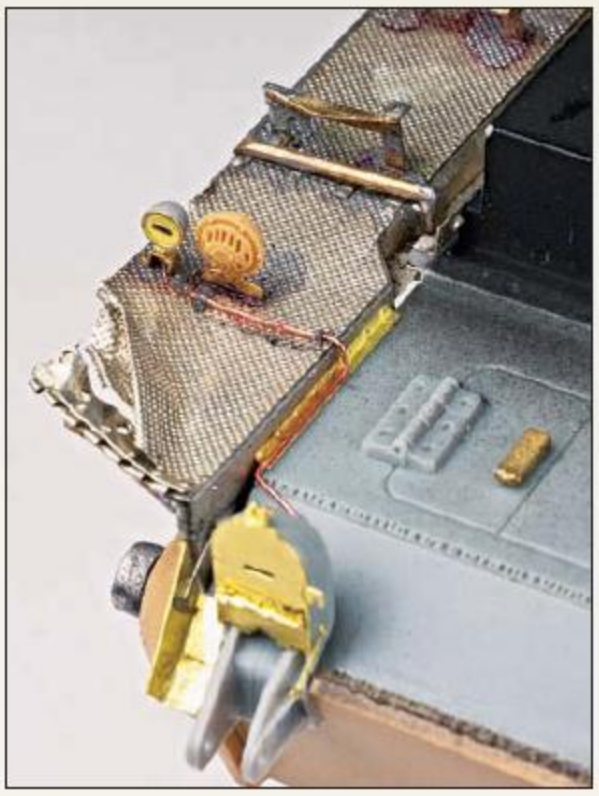
En cuanto al hecho de trabajar con las piezas de fotograbado me gustaría centrarme

Para doblar adecuadamente las piezas de fotograbado el disponer de una herramienta para ayudarnos a doblarlos supone una gran ayuda.



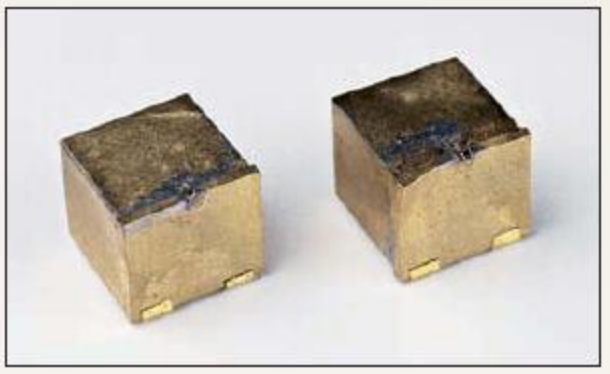
Realización de algunos daños con unos alicates de punta plana en las piezas parcialmente soldadas.

El guardabarros izquierdo terminado y listo para pegar en la maqueta. Todos los enganches de las herramientas así como los cuatro enganches del guardabarros fueron soldados sólidamente. Podemos ver también los ligeros daños en la parte frontal realizados antes de pegar la pieza a la maqueta.



Vistas en detalle del lateral derecho. Podemos apreciar el cableado realizado con hilo de cobre pegado a unas finas tiras realizadas con láminas de plomo. La bocina procede del set de Tamiya "On Vehicle Equipment".

La caja de las herramientas está enteramente realizada con piezas de fotograbado. Se realizaron algunos daños en su tapa. El taco de madera para el gato fue realizado con un trocito de madera de tilo.



Las dos cajas traseras de almacenaje son típicas de la versión A. Estas están realizadas íntegramente también con piezas de fotograbado y fueron dañadas levemente.

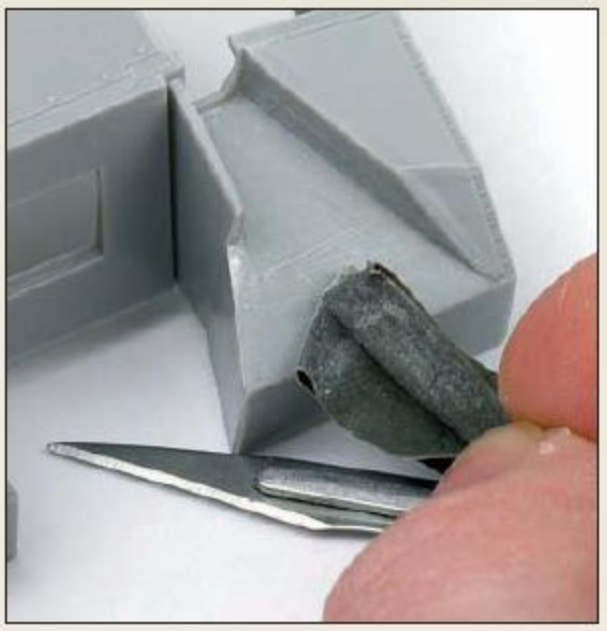
en la parte más importante; como pegar las piezas de metal entre sí. Para ello tenemos dos opciones: Cianoacrilato y soldadura. Según mi propio punto de vista soldar es la única y mejor manera de unir sólidamente las diferentes piezas de metal. De todos modots el proceso de soldadura es más complicado que el uso del Cianoacrilato pero la recompensa es una unión más limpia y estable.

Aunque el set de Lion Roar contenga un juego completo de guardabarros, prefiero utilizar los de Aber. Por otro lado a este set le tengo cariño puesto que lo llevo construyendo en varias ocasiones y además me gusta más el detalle de los componentes individuales de este set que los de Lion Roar. El trabajo en el guardabarros comenzó con el montaje de los ángulos que conectan el casco inferior con el superior. Estos fueron dados forma con una herramienta para doblar metal y luego fueron soldados. En los lugares más visibles se procedió a detallar la superficie con unas cabezas de tornillo del set de Calibre 35. Las piezas terminadas fueron pegadas con ciano en gel. El guardabarros en si mismo fue armado siguiendo escrupulosamente las instrucciones y soldando. Algunos de los daños que tenía pensado representar fueron realizados antes del trabajo de soldadura. Otros daños fueron no obstante realizados con las piezas en su lugar. Esto por supuesto depende en gran medida en las piezas concretas y la naturaleza de los daños que se quieran representar. Antes de que el guardabarros sea pegado a la maqueta realicé algunos detalles en la cara superior del guardabarros. Los finísimos enganches para las herramientas de Aber deben ser montados primero en los lugares correspondientes.

Estas pequeñas y delicadas piezas fueron aseguradas y fijadas firmemente con un soldador al guardabarros. La mayor parte de las herramientas proceden del set "On Vehicle equipment" (Equipo para el vehículo) de Tamiya, con la excepción de las varas para limpiar el cañón que fueron obtenidas de un set de Voyager. Los detalles específicos en el guardabarros son las dos cajas de almacenaje y la de herramientas que fueron realizadas enteramente con las piezas del set de Lion Roar. Estas cajas exhiben también algunos daños. Tras colocar las dos luces de posicionamiento (piezas B15) y las luces circulares traseras di por terminado el guardabarros. Los cables fueron realizados en ambos casos con hilo de cobre, hilo de plomo y latón.

La torreta y el cañón

La zona por encima del artillero tuvo que ser cortada limpiamente y reemplazada por la pieza M9 del kit de Dragon.

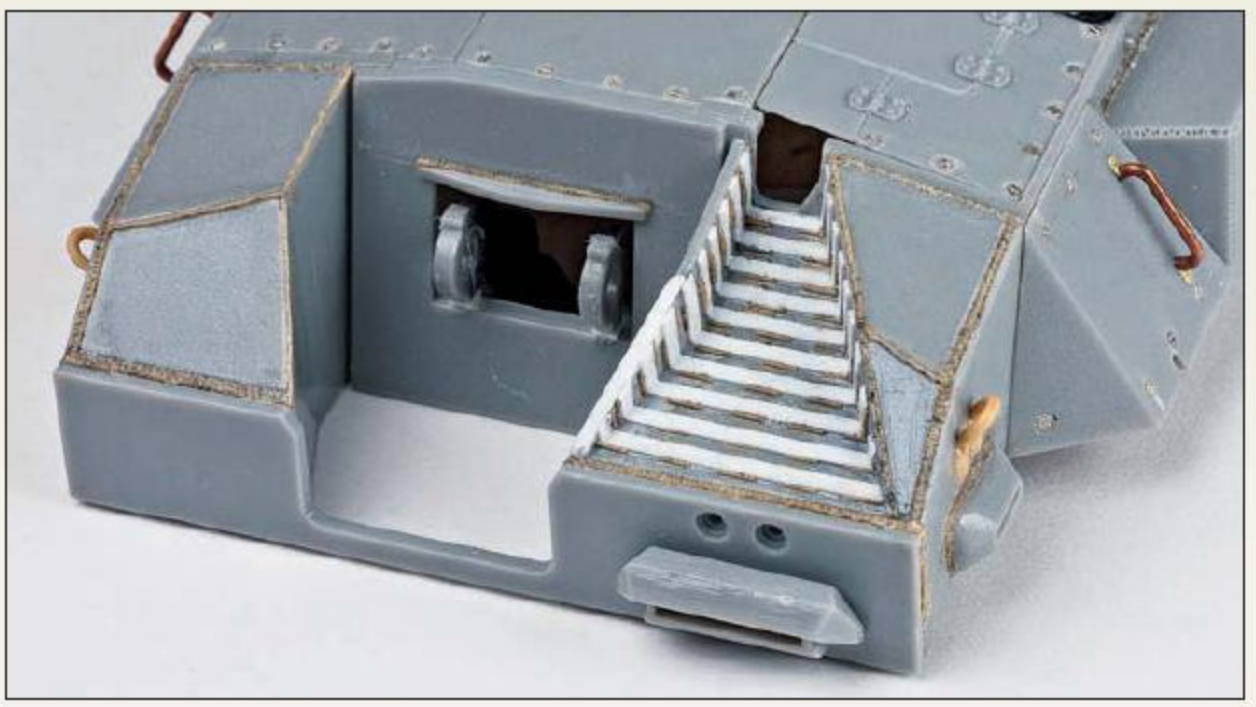


La versión escalonada del deflector de proyectiles por encima del visor del artillero fue lijada completamente puesto que no se parece a la pieza original en absoluto.

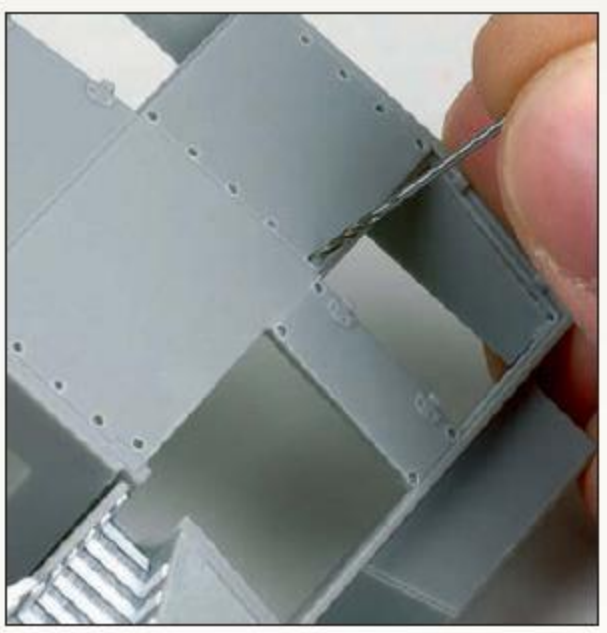
Rehíce esta pieza completamente con tiras de Plasticard (0.25mm x 1.5mm).

La sección 6 de las instrucciones de Dragon se ocupa en profundidad de la torreta. La zona por encima del artillero –que representa el modelo tardío con dos escotillas- tuvo que ser reemplazada por la pieza M9. La pequeña escotilla frontal fue adelgazada con una cuchilla para conformarla a su escala. La pieza que representa el deflector de proyectiles en la mirilla del artillero justo por encima de la escotilla del conductor fue lijada por completo puesto que no se parece a la pieza original se mire por donde se mire. En la versión A unos perfiles rectangulares soldados fueron los auténticos deflectores de proyectiles para la mirilla del artillero. Realicé los nuevos deflectores con tiras de Plasticard (0.25mm x 1.5mm) añadiendo cordones de soldadura realizados con plástico sobrante estirado con calor. Para realizar este trabajo de manera exitosa vuelvo a recomendar el uso de fotos originales de época y unos buenos planos a escala.

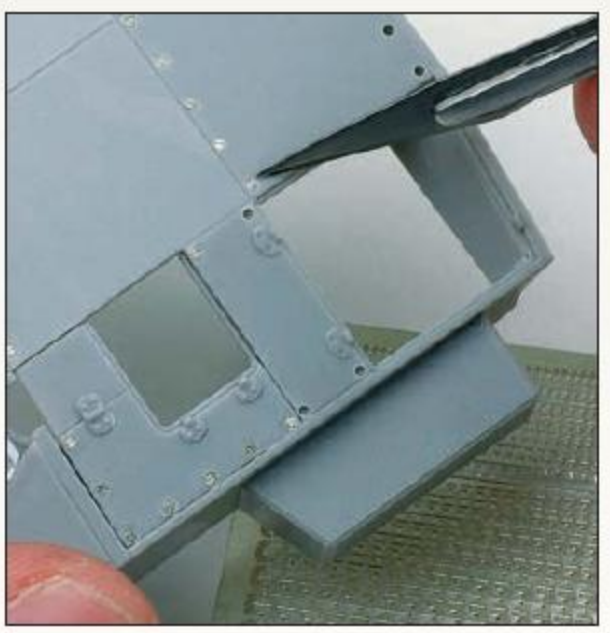
Tras pegar en la parte frontal de la torreta el visor del conductor (Pieza A2) añado de nuevo algunos cordones de soldadura que no estaban bien representados. En el blindaje en la parte trasera de la torreta especialmente en las planchas inclinadas y soldadas podemos ver unos débiles cordones de soldadura pero al consultar las fotografías de época descubrimos que estos deben ser rehechos. De igual modo en el visor lateral del conductor así como en el cajón de la radio en el lateral izquierdo tuve igualmente que rehacer los cordones de soldadura. Encima del cajón de la radio pegue dos pasadores cónicos del set de Bronco (base para montar el telescopio Shears del comandante) y en la parte trasera la base de la antena que fue pegada de manera ligeramente inclinada como puede observarse. Las asas de elevación en la parte fron-



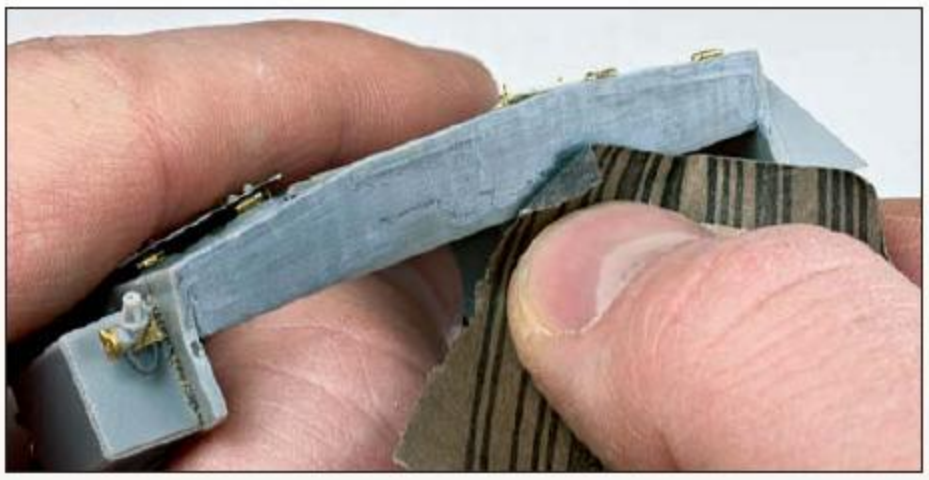
Vista del deflector terminado. Los cordones de soldadura fueron recreados con plástico sobrante estirado con calor.



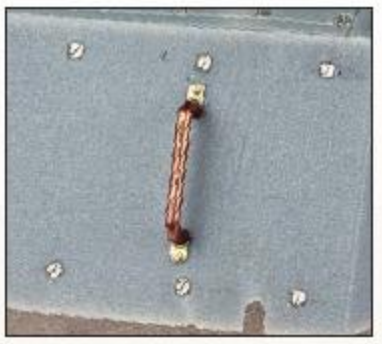
Los pernos que sobresalen en el techo tuvieron que ser eliminados y posteriormente procedí a realizar unos pequeños huecos en su lugar.



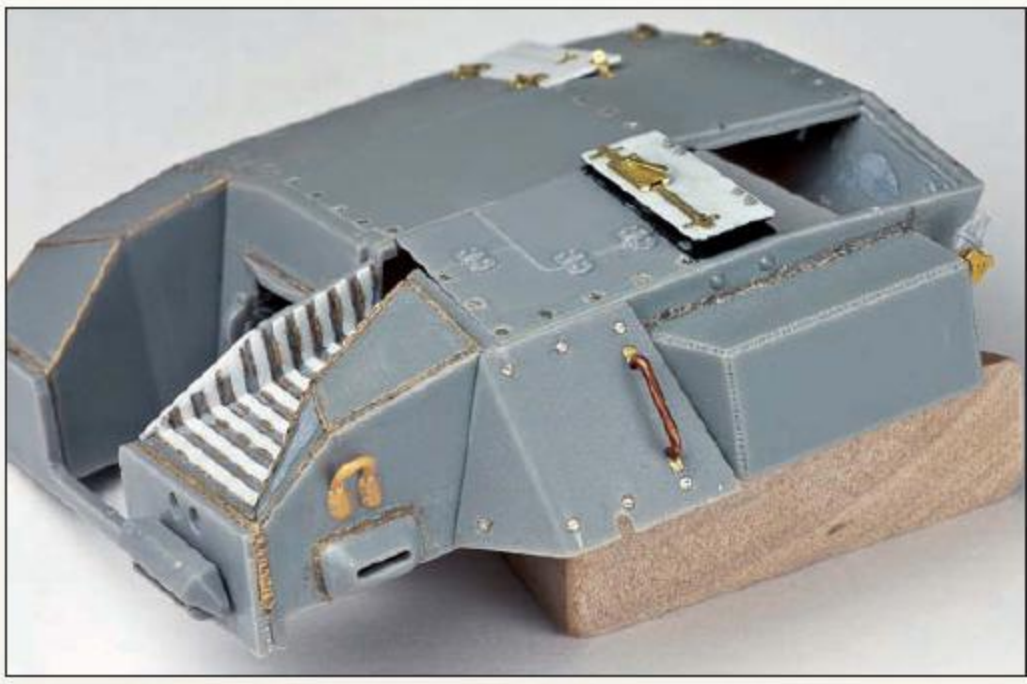
En los huecos realizados puse unas pequeñas cabezas de tornillo procedentes del set de Aber 35A101.



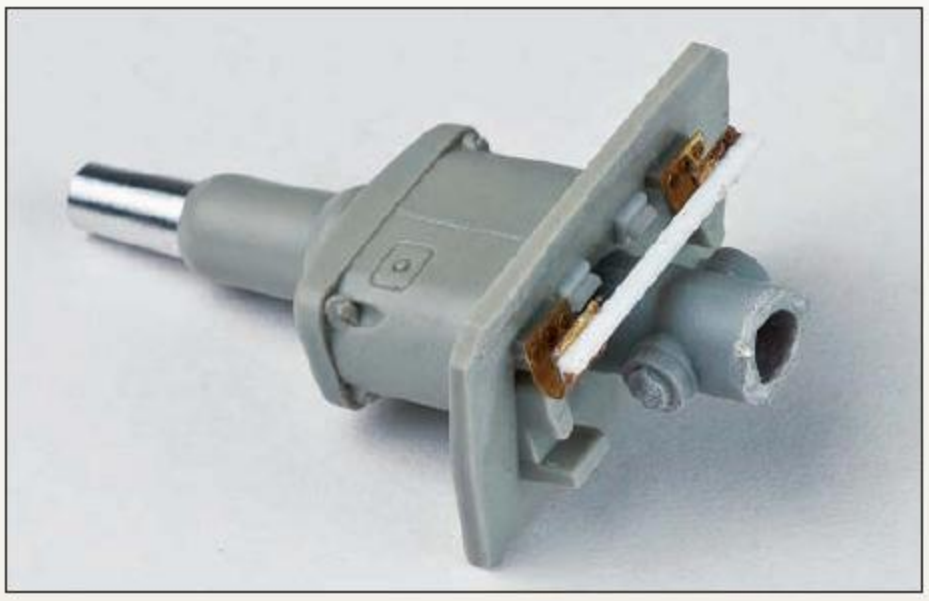
Algunas inexactitudes en el panel trasero de la superestructura tuvieron que ser enmasilladas y lijadas.



EL blindaje adicional a ambos lados de la superestructura fue tratado de la misma manera que el techo con cabezas de tornillo de cabeza perdida hechas por Aber. Todas las asas fueron reemplazadas con hilo de cobre.



Algunas piezas de plástico y otras piezas del set de Aber fueron empleadas para realizar los detalles tras el escudo deflector del cañón.

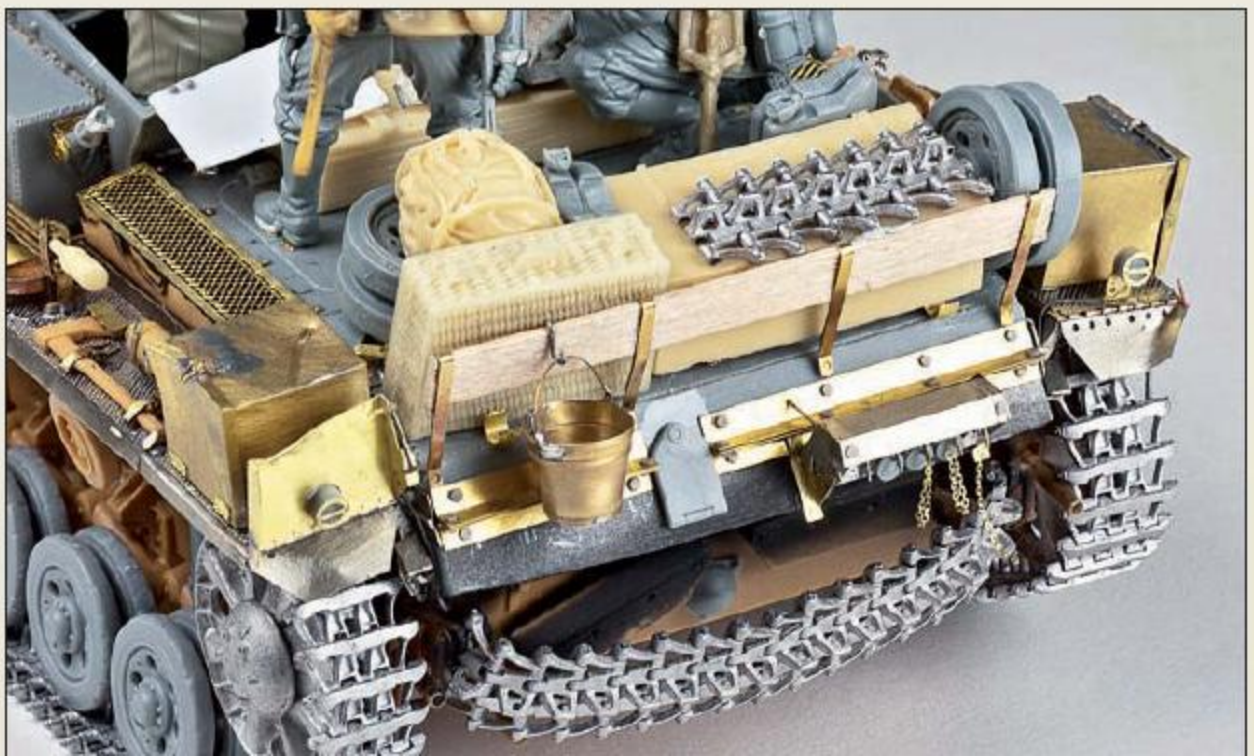


tal proceden del kit de Tamiya (piezas A28). Deacuerdo con los materiales de referencia utilizados; el techo de la torreta estaba sujeto con pernos de cabeza perdida pero la maqueta viene con pernos que sobresalen. Por lo tanto tuve que eliminar dichos pernos y después realizar unas hendiduras en los lugares adecuados, siendo estas realizadas con un mini taladro. Después añadí unas cabezas de tornillos del set de Aber 35A101. La escotilla del comandante así como la portezuela frontal del cargador fueron rehechas con Plasticard. Esto se hizo naturalmente por cuestiones de escala dado que las piezas originales de la maqueta son demasiado gruesas. Esto no es algo demasiado importante si se van a dejar cerradas, pero si se dejan abiertas entonces esto sí que constituye un problema. Las bisagras y los cierres fueron tomados del set de Aber. Cuando se pega la parte trasera de la superestructura (Pieza C22) no encaja demasiado bien por lo que tiene que ser adaptada. El blindaje adicional a ambos lados de la superestructura (piezas C17 y C18) en el vehículo original estaba atornillado con pernos de cabeza perdida al igual que el techo, por lo tanto aquí tuve que repetir la misma operación. Las asas fueron reemplazadas con hilo de cobre y las bases de estas fueron tomadas del set de Aber. Cuando se pega el blindaje adicional en la maqueta se debe de tener mucho cuidado para que las ranuras inferiores encajen exactamente en los engarces del guardabarros. La superestructura en sí misma no fue pegada en el casco superior para que esta pudiera ser manipulada posteriormente a la hora de pintar.

El cañón Strumkanone StuK 37 7.5cm L/24 es la referencia de Armorscale que consiste en un cañón de aluminio torneado más su base al completo y su protección que es una pieza hecha en resina. Son unas piezas de una calidad excelente y requieren unos ajustes mínimos con plástico en la parte trasera de la pantalla del cañón para asegurarse de que las piezas de Aber encajen bien. El cañón a su vez no fue pegado completamente para facilitar las labores de pintura y desgaste.

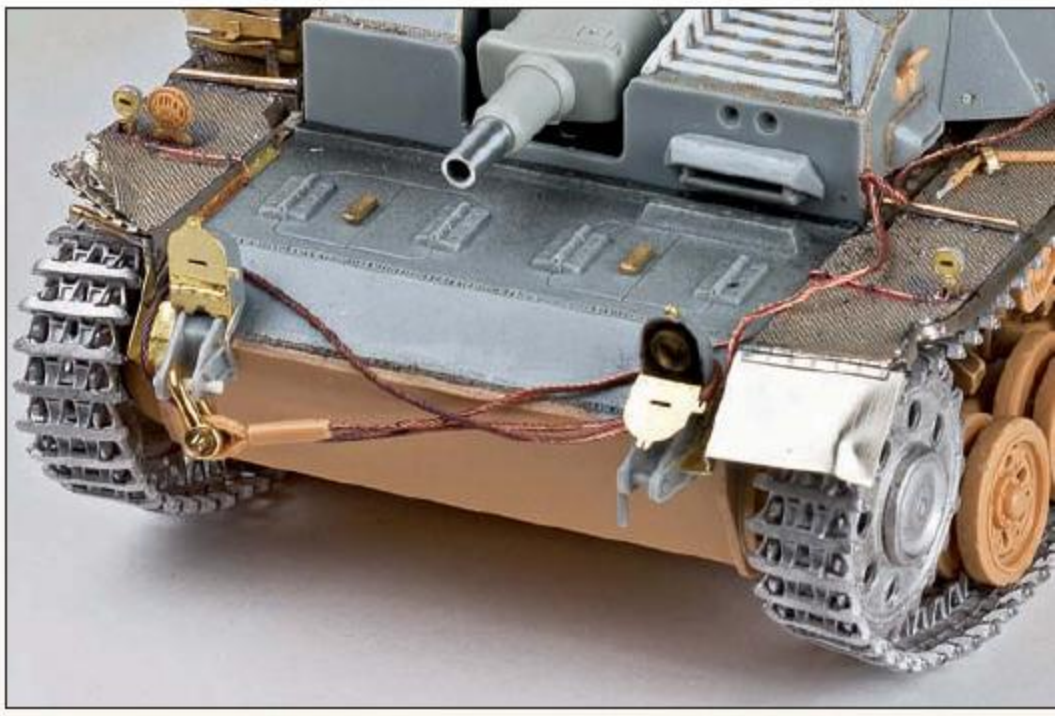
Accesorios y modificaciones realizadas por la tropa

Para individualizar y hacer mi maqueta más interesante, así como para dar a la maqueta un aire de vehículo en uso, realicé algunas modificaciones que siguen fielmente algunas fotografías de época. Además de los daños en el guardabarros y en los cajones de almacenaje que son una señal de uso, también puse una barandilla en la parte trasera justo encima de la cubierta del motor. Esta fue realizada con unos restos de fotograbado y un pedazo de madera de tilo así como unos tornillos del set de Calibre35. En el blindaje adicional en el lado derecho puse un enganche y en este puse una rueda de repuesto. La rueda de



La rueda de repuesto procede del kit de Tamiya y fue taladrada y detallada como las demás.

El cable de acero es una referencia de Karaya que fue completada con sus respectivos cabos (Piezas A4) del kit de Tamiya y un carrete de RB Models



repuesto procede del kit de Tamiya y fue taladrada y detallada como las demás. Por cuestiones de peso en la cubierta del motor, la cuerda de remolque era guardada en la parte frontal del vehículo; el poner este elemento en ese sitio puede indicar también el uso reciente de este objeto. El cable de acero es una referencia de Karaya que fue completada con sus respectivos cabos (Piezas A4) del kit de Tamiya y un carrete de RB Models. Muy a menudo en los cañones de asalto de primera hornada se colgaban eslabones de repuesto en los engarces del cable de remolque traseros detrás de los silenciadores. (Estos eslabones son restos de piezas de Friul). La mayor parte de los elementos que podemos encontrar en la cubierta del motor provienen de diferentes sets de PlusModel y de mi cajón de sastre.

- Dragon 9031 StuG III Ausf.A
- Tamiya 35197 StuG III Ausf.G early
- Armorscale B35-071 75mm StuK 37 L/24
- Lion Roar LE35032 StuG III Ausf.A-D
- Aber 35039 StuG III Ausf.A update set
- Aber 35A14 Fenders for PzKpfw.III / StuG III
- Voyager ME-A055 Cleaning Rod for StuG III
- Tamiya 35185 Panzer IV on vehicle equipment
- Archer AR35043 Balkenkreuz Mix #1, AR35045W early tactical symbols
- Friul ATL-02
- Friul AW-01/A sprocket wheels for StuG III A-B
- Friul AW-06 idler wheels for StuG III A
- Aber 35A101 screw heads
- Bronco AB3506 round bolt nuts
- Calibre35 35052 nuts and bolts
- Karaya TCM02 0,7mm towing cable
- Aber 35A02 aerial
- RB Model RB0778244 towing shackle
- Evergreen 103 (0,25 x 1,5mm) strips
- Magic Sculpt for welding seams
- PE leftovers and a strip of lime tree for the railing at the rear
- Different sizes of copper wire for handles
- Accessories from various manufacturers for the chargo
  - PlusModel 35152 Metal buckets and cans
  - PlusModel 35113 Suitcase set
  - Dragon fuel canister, steel helmets
  - Reality in Scale No.35049 maps
  - Royal Model RM662 Dogs and Cats
- Figures: Dagon 6281 "Germania Regiment, France 1940", Royal Model and Hornet.

El modelo terminado sin pintar. Las figuras que aparecen aquí también han sido adaptadas para probar su encaje. La mayor parte de los detalles y otros elementos están tan solo puestos en la maqueta y no pegados. Esto es así por motivos obvios relacionados con la fase de pintura.

Durante mucho tiempo se pensó que los vehículos militares Alemanes hasta el año 1943 eran pintados uniformemente en un tono gris oscuro. Hace pocos años, algunos autores de renombre aportaron otra teoría respaldada por numerosas fotografías de época, informes y manuales. Hacia 1940, los vehículos militares alemanes no eran pintados únicamente en un tono gris oscuro sino que además en algunos casos estos vehículos tenían un camuflaje que era aplicado en las propias fábricas. Tras leer los informes de autores de prestigio (Culver, Zaloga, Jentz) llegué a enterarme de lo siguiente:

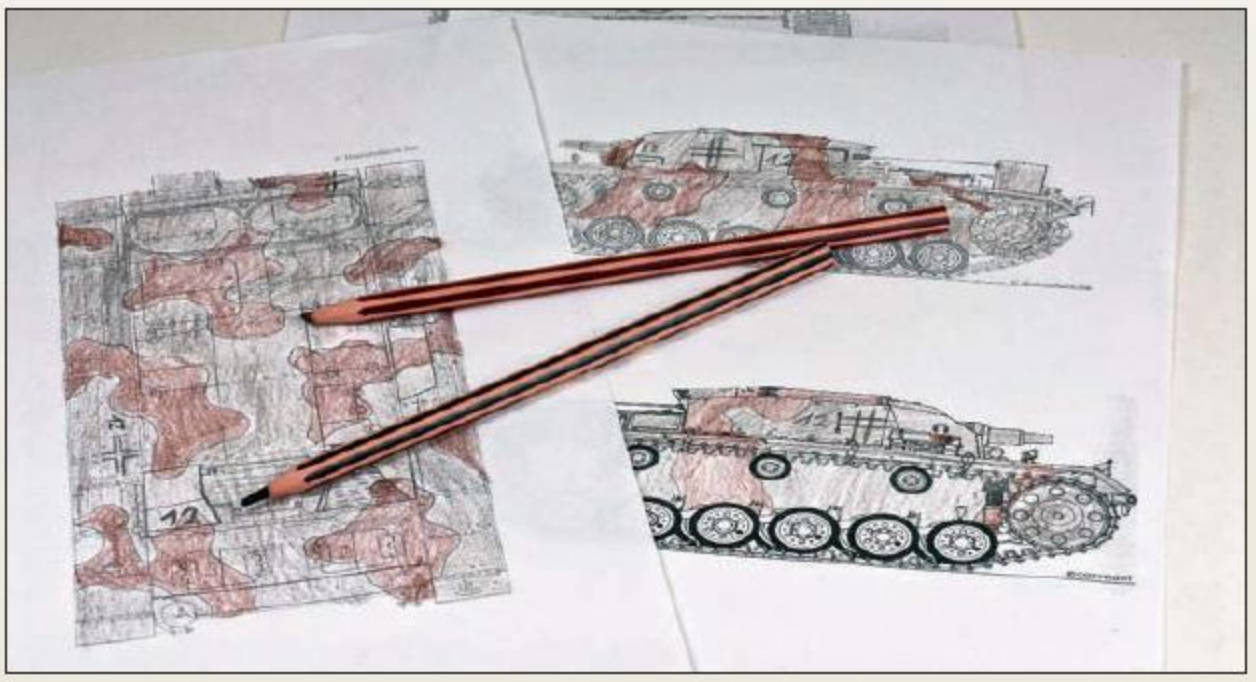
En el periodo que va desde 1939 hasta julio de 1940 el equipamiento militar llevaba 2/3 de pintura gris oscura 1/3 de pintura marrón oscura (AHM 1937, Ziffr. 340 y AHM 1938, Ziffr. 687). Tan solo un informe del ejército fechado el 31 de julio de 1940 hace referencia al uso uniforme del gris oscuro. Si leemos la excelente publicación de Wolfgang Zimmermann y Peter Müller acerca del Strumgeschütz III, los 55 primeros cañones de asalto fueron fabricados bajo la directiva vigente que hacía combinar el uso del gris y del marrón. Esto quiere decir que todos los StuG III Ausf. A (los 30 primeros cañones de asalto) fueron pintados siguiendo este patrón. Por el bajo contraste existente entre el gris oscuro y el marrón oscuro, este camuflaje es difícil de identificar en la mayor parte de las fotografías en blanco y negro. Si además de eso añadimos el factor del polvo y la suciedad, este camuflaje pasará todavía más inadvertido. Quizás fuera este bajo contraste el factor por el cual este camuflaje fue finalmente abandonado.

Un pequeño experimento nos bastará para saber porqué no nos es posible el reconocer este camuflaje en la mayor parte de las fotografías en blanco y negro. Tras pintar mi modelo realicé una serie de fotografías en B/N y otras en color (durante todas las fases de pintura) y solamente en las últimas se puede discernir este camuflaje mientras que en las primeras el vehículo parece monocromo. Esto es particularmente cierto tras realizar el desgaste y aplicar toda la suciedad; las fotografías en B/N parecen ser entonces de un vehículo monocromo puesto que el camuflaje parece desaparecer. Esto es sin duda una prueba de que el contraste en la mayoría de las fotografías de época es sencillamente demasiado bajo.

Pintura base y esquema de camuflaje

Este es el punto en el cual uno ya debe tener una idea muy concreta acerca del esquema de camuflaje que se quiera realizar, documentado con dibujos y fotografías. Para tener una idea acerca de cómo quedará el camuflaje en la maqueta y para ayudarnos durante el proceso de pintura, imprimí unos perfiles del vehículo. Sobre estos perfiles pinté con lápices de colores el esquema de camuflaje. Estos perfiles fueron una ayuda tremenda a la hora de trabajar con el aerógrafo.

Como de costumbre utilicé únicamente acrílicos de Tamiya para aerografiar. De igual modo, hice también algunas sombras e iluminaciones mientras aplicaba el color base para acentuar los volúmenes y el contraste de la maqueta.

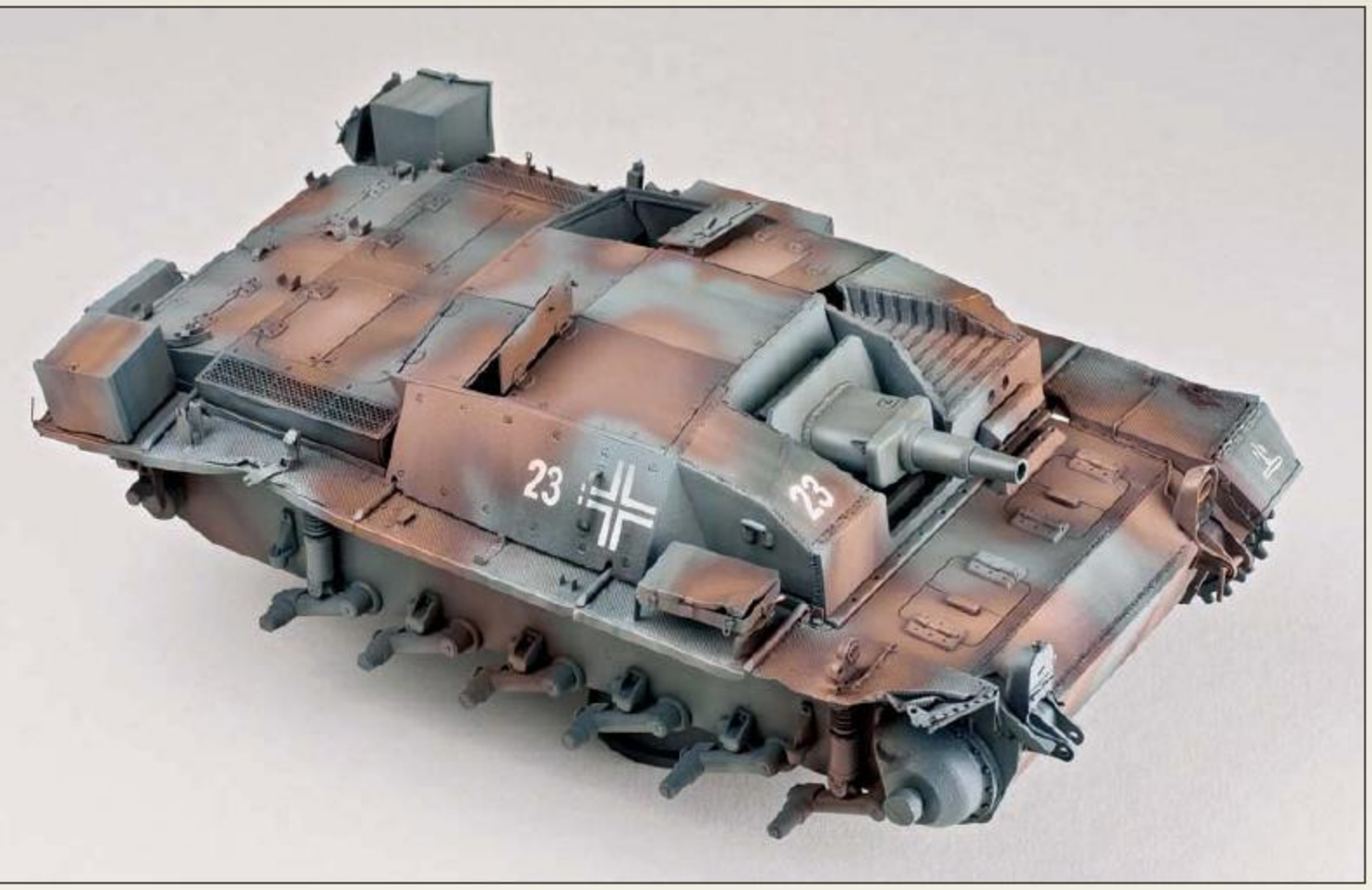


El esquema de camuflaje que se va a realizar se pinta en unos perfiles impresos del StuG con lápices de colores. Esto se hizo tras consultar numerosas fotos originales y dibujos detallados.

Tras realizar unas labores de pre sombreado por todos los recovecos del modelo con una mezcla de negro y marrón, todas las superficies de un tamaño significativo fueron cubiertas con una mano de imprimación en color rojo "Menninge" (¿?).

Tras la imprimación que constituye a su vez una buena base para las siguientes capas de pintura, realicé la mezcla del tono gris base. Uno debe empezar aquí con un gris oscuro y este se debe aclarar de manera gradual después. Para hacer visualmente del gris oscuro algo más agradable hice una mezcla que tiende al azul. De esta manera todo parece más vivo y el conjunto resulta más agradable a la vista.

Algunas zonas específicas fueron cubiertas con mascarillas realizadas con recortes de papel para guiarme a la hora de determinar la dirección de la luz. Al realizar este proceso las superficies, bordes y ángulos del vehículo pueden resaltarse mejor y la maqueta gana en profundidad.

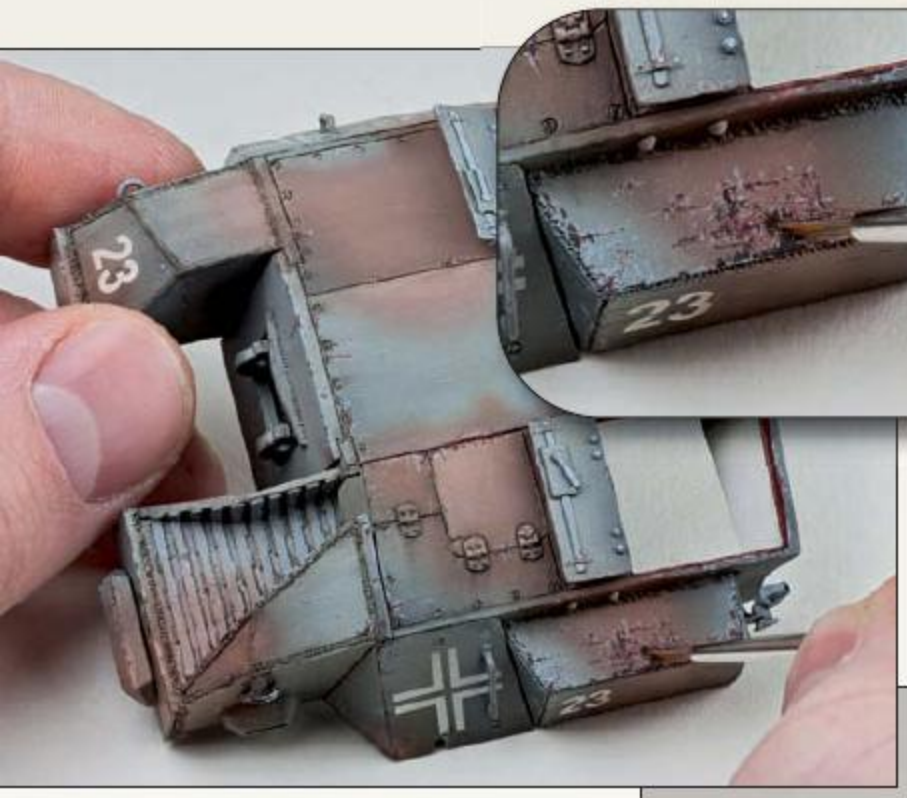


El esquema de camuflaje consiste en una serie de marcas marrones que cubren aproximadamente 1/3 del vehículo. Las formas de estas marcas son preferentemente óvalos longitudinales ubicados en los recovecos y esquinas del vehículo con el objeto de romper sus líneas visualmente. De nuevo las distintas zonas fueron tratadas según la incidencia de las luces o las sombras. Las marcas del vehículo consisten en unas "Balkenkreuz" y unos numerales que identifican al vehículo así como los signos tácticos en el guardabarros trasero izquierdo, que fueron representados con varias calcas de la compañía Archer.

WEATHERING

Descascarillados y óxido

Tras dar dos o tres pases damos por concluidos los daños en la pintura. Se recomienda no aplicar todos los descascarillados en un solo día; es mejor dejarlos para varias sesiones. De esta manera siempre se mantiene una distancia y resulta más complicado el sobrepasarse. Aplicación de la arena y el polvo (Hacer una especie de cuadro con este texto y las fotos) Empiezo el proceso de aplicar la arena y el polvo en el casco inferior con algunos lavados muy diluidos de marrón chocolate 872 de Vallejo. A esta capa le siguen aplicaciones de marrones y beige restregados por la superficie y siendo tratados mientras están "húmedos sobre una superficie húmeda" siendo estos colores distribuidos a su vez con un pincel húmedo. La pintura durante este proceso así como la superficie del modelo siempre han de permanecer húmedos. Las capas de polvo más claras fueron realizadas con Vallejo 837 y fueron aplicadas con pinceladas verticales arrastrando la pintura hacia abajo.



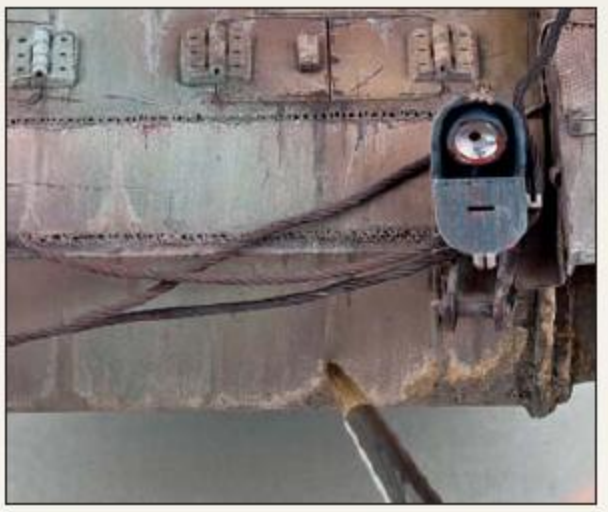
Aplicación discreta de los descascarillados en la torreta.
Aquí se debe proceder de una manera lógica y trabajar en las zonas más manipuladas por la propia tripulación o la infantería a caballo. Se recomienda concentrar en las esquinas y los bordes de las planchas de blindaje los daños en la pintura dejando la parte central de las propias planchas casi limpias.

Si tenemos en cuenta que estos vehículos eran prácticamente nuevos cuando fueron enviados a su primera misión en Francia, cabría pensar que los daños en la pintura así como los daños de otra naturaleza no serían en ningún caso demasiado serios. Así pensaba yo mismo en un principio hasta que me topé con algunas fotografías muy explícitas de esa época que demuestran exactamente lo contrario. En el curso de mis investigaciones descubrí el aspecto que estos vehículos poseían tras las primeras semanas de combate; lo que me alegró bastante como modelista puesto que estos efectos de desgaste son sin duda los que otorgan un soplo de vida a la maqueta. De cualquier modo uno debe ejercer el autocontrol cuando se realizan los descascarillados y uno debe estudiar con cuidado que tipo de daños sufrían estos vehículos. Menos es más en este caso. El óxido por ejemplo debe estar presente de una manera muy ligera. Si exceptuamos los eslabones de repuesto pocos eran los componentes que podían haber tenido tiempo de oxidarse de manera notoria.

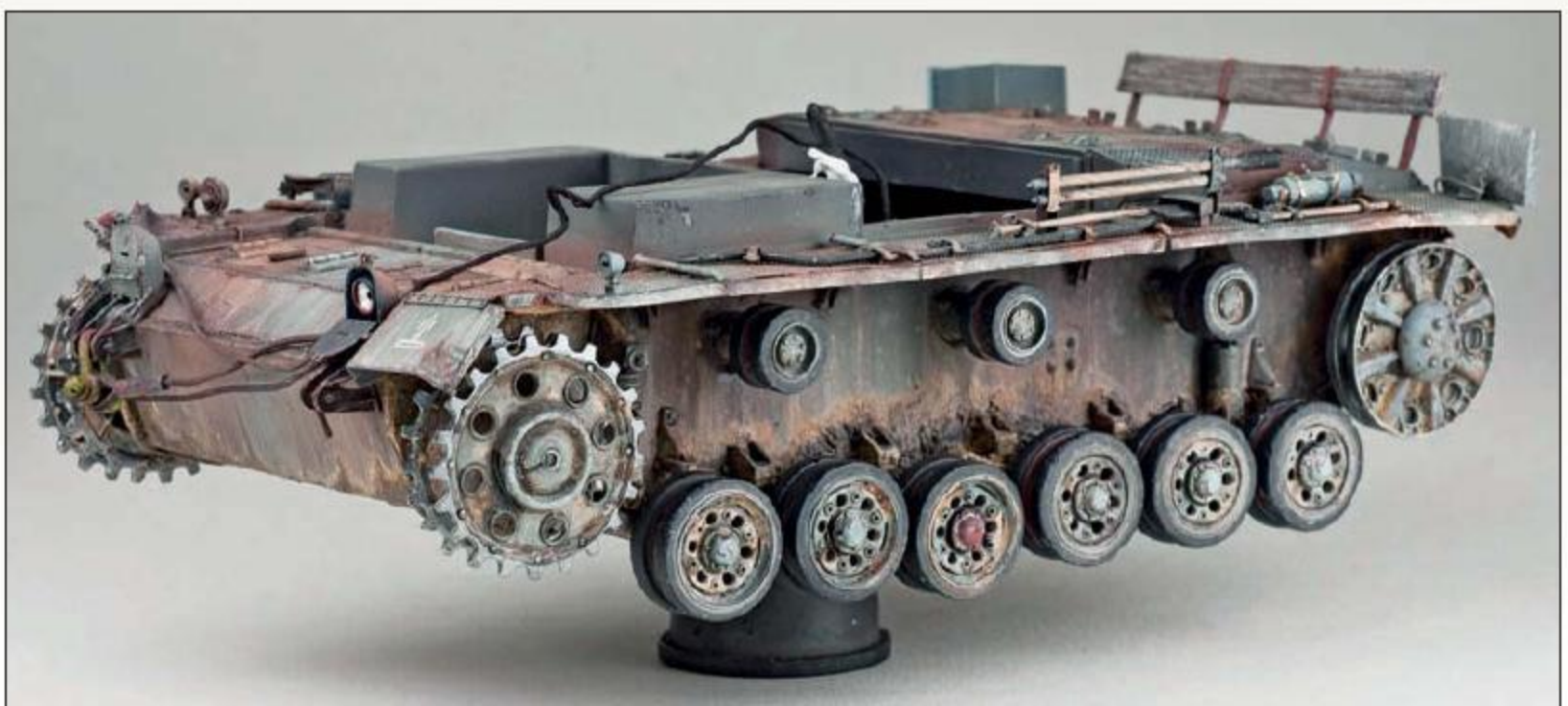
El barro seco en el casco inferior fue realizado de la siguiente manera: en los dos recipientes a mano derecha hay dos mezclas diferentes de arena. La propia naturaleza nos ofrece una enorme selección de consistencias y colores. Siempre tengo al menos 9 mezclas de arena distintas preparadas para usar. Siempre incluyo un poco de escayola y dependiendo de la estructura incluyo hierba de modelismo y otros materiales.

El último ingrediente antes de realizar la mezcla es el Mat Gel de Vallejo. La ventaja de este producto cuando se compara con la resina acrílica de MIG (que también me gusta emplear) es su acabado totalmente mate. Cuando se trata de polvo seco, un acabado mate es absolutamente crucial.

La mezcla fue cuidadosamente aplicada en las zonas indicadas con un pincel viejo. Una porción de esta mezcla fue dejada aparte y se diluyó más aún en agua. El "lavado" resultante fue empleado para difuminar las zonas más sucias con las menos sucias. Esta mezcla también puede ser empleada como un lavado para empolvar superficies. En cualquier caso uno debe siempre realizar pruebas y determinar cómo es de intensa la mezcla una vez seca.



En la parte frontal del vehículo se puede apreciar los restos de suciedad secos y vueltos a humedecer arrastrados por el agua. Este efecto no debe ser exagerado y se debe mantener una harmonía entre las diferentes áreas.



Proceso de ensuciado casi completo en el casco inferior.

La parte trasera del vehículo terminada. Después se montaron algunos eslabones de repuesto por encima del tubo de escape. La barandilla en la parte trasera se realizó con una tira de madera y restos de fotograbado y acto seguido se envejeció el conjunto.

En la zona superior de la estructura la suciedad se mantuvo en unos niveles más sutiles. Diferentes tonos marrón acrílicos fueron aplicados con la técnica de "Colores húmedos sobre superficie húmeda".

CUADRO COLORES

1* Pre-Sombreado:
Tamiya XF-1 + XF-10 (2:1)
2* Pintura base:
Imprimación óxido:
XF-9 + XF-7 + XF-3
1* Gris oscuro:
Aclarar con XF-2
1* camuflaje:
XF-10 + algunas gotas de XF-63
Aclarar con XF-79
Aclarar con XF-57
1* Post-Sombreado:
1) XF-1 + XF-10 + XF-8
2) X-6

1* Filtros:
Lifecolor Diorama Series: Rust light shadow 2 UA 704, Rust light shadow 1 UA 703.
2* Lavados:
Vallejo Model Color: 950 + 872
3* Descascarillados:
Vallejo Model Color: 995, 904, 903, 820, 984, 909, 949, 822
4* Empolvado:
Vallejo Model Color: 872, 825, 873, 916, 876, 837.

23

23

VINS
DE LA
CRAFFE
23

“Black 8”. 14./JG.53. Echterdin

Messerschmitt Bf 109G-14/AS

gen, Alemania, Mayo de 1945

Autor: Ralph Riese
Fotos del autor
Hasegawa 1/32

MODIFICACIONES REALIZADAS

En esta ocasión, la idea que tenía en mente era representar el Messerchmitt Bf 109K-4 "Black 8" del 14 /JG 53 encontrado en Echterdingen, Alemania, en mayo de 1945. Para ello he utilizado la referencia de Hasegawa ST20 a 1:32.

En primer lugar, conviene destacar que dado que la cabina del Bf 109 es sobradamente conocida, me voy a centrar en la pintura y desgaste de este famosísimo caza alemán. Algunas piezas de la maqueta original fueron sustituidas por mejoras de otras marcas. Reemplacé el cockpit por la referencia de EagleParts y el panel de instrumentos por un set de Eduard. Además, añadí los remaches a la carlinga y la sujeción al reposacabezas blindado. También son de fabricación propia el cierre de la carlinga y el alambre de retención, así como la tapa del compartimento de almacenaje de la cabina.

En las alas fue necesario grabar los remaches y añadir las piezas del fotograbado de Eduard. Los indicadores del tren de aterrizaje situados en el ala se realizaron con plástico estirado. Antes de continuar, conviene no olvidar taladrar la apertura para el tubo Pitot para que el resultado sea lo más realista posible.

Tras grabar el remachado en el fuselaje tuve que eliminar los registros de munición, ya que estos correspondían a un Bf 109G y no al modelo K. A continuación ahuequé las ranuras de expulsión del armamento, tanto en el caso de las dos ametralladoras MG 131 como del cañón MK-108. Después procedí a sustituir los conductos para el aceite del motor DB605A/AS, que son incorrectos, por otros de fabricación propia correspondientes al modelo DB605D. Por último, completé el fuselaje con algunas piezas del fotograbado de Eduard para el exterior.

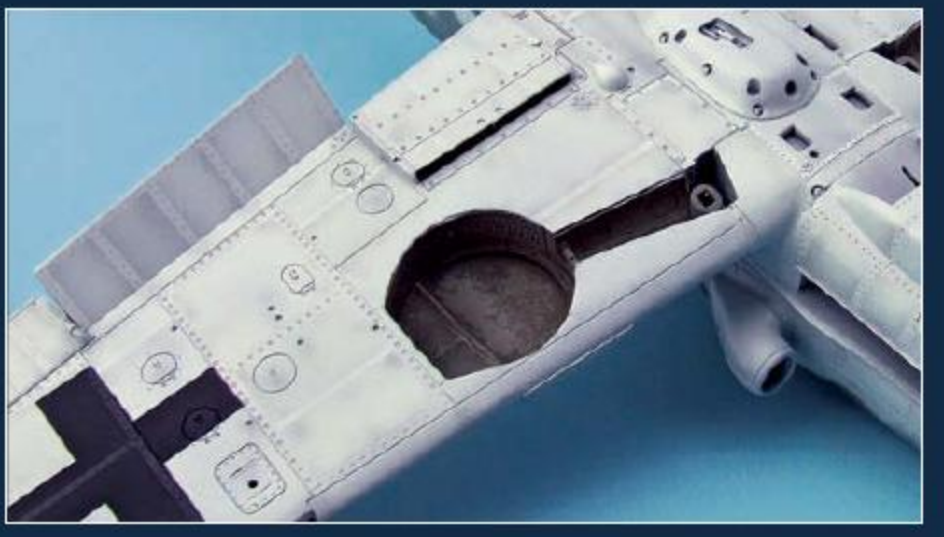
Sustituí el buje incluido en el kit por otro de EagleParts, mientras que las palas de la hélice son de la marca WEGDETAIL. Otras mejoras que empleé fueron las ametralladoras MK 131 de Quickboost y el filtro de EagleParts. Continuando con el montaje del motor, tuve que añadir los actuadores del radiador y de refrigeración del motor, además de rebajar los protectores de los escapes y las trampillas de ventilación para adecuarlos a la escala.

El pod ventral fue remplazado por la mejora de EagleParts. La antena FuG de la maqueta se reconstruyó con plástico estirado. Como tenía la intención de representar las tapas del tren de aterrizaje de cola cerradas, tuve que rehacerlas. Los conectores del pod y el tubo de drenaje del tanque de combustible del fuselaje fueron fabricados con hilo de cobre.

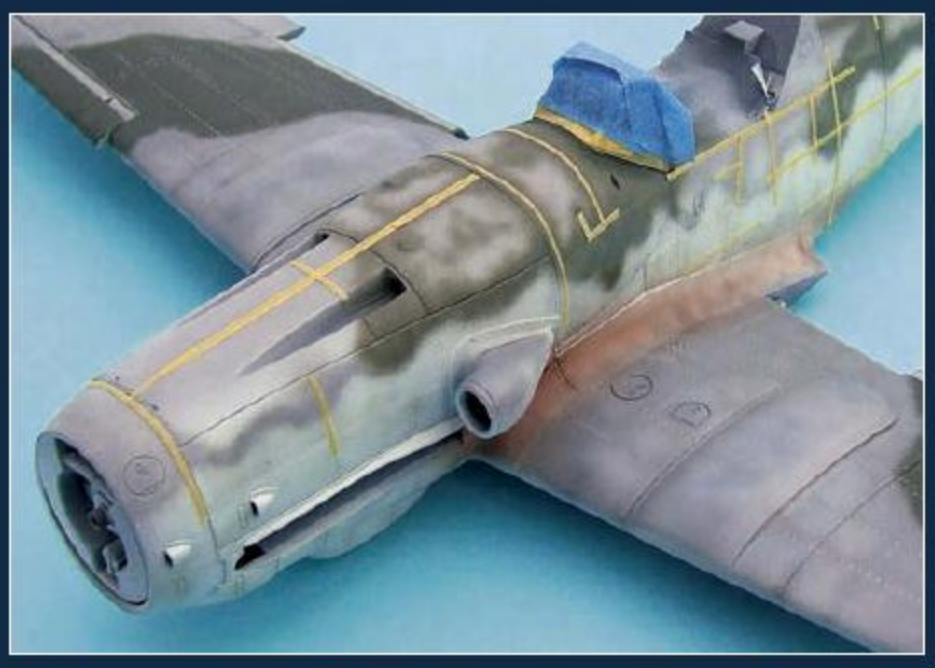
En cuanto a la antena, utilicé un hilo fino de cobre estirado, que también me sirvió para representar el muelle.

Como quise representar los planos de cola en otra posición, los corté y recoloqué en su posición definitiva.

Tras pintar el color base en las superficies inferiores enmascaré las líneas de paneles y remaches con tiras finas y aergrafié un color oscuro sobre ellas para marcarlas.



Después de retirar las mascarillas y unificar el efecto anterior pinté la cruz con negro mate.



En las superficies superiores seguí el mismo proceso, pero en este caso sombreé y aclaré los colores base utilizando una mezcla diferente para cada uno. También aproveché para ir dibujando las manchas de los escapes con el tono más claro.

Para imitar la suciedad en las superficies inferiores empleé una mezcla de Gunze Sangyo a partes iguales de H70 y H21.

Fabriqué una mascarilla y pinté con XF-63 los parches en lateral del fuselaje y la banda.

CUADRO MATERIALES

- Eduard Bf 109K (33 015)
- Eduard Bf 109K Exterior Set (32 121)
- EagleParts Bf 109K Cockpit (EP#26-32)
- Eagle-Parts Bf 109 Spinner (EP#20-32)
- EagleParts Bf 109 Oil radiator Cowl (EP#24-32)
- EagleParts Bf 109 ETC Rack (EP#23-32).
- EagleCals EC32-75 "Bf 109 K-4s JG 27 & JG 55.
- Wegdetail Bf 109G/K
- Quickboost Bf 109K Gun Barrels (QB 32 030)

Tras dejar secar convenientemente traté toda la maqueta con lija al agua de grano 6000 para desgastar la pintura. Además también fueron marcados los remaches.

Tras barnizar en brillo coloqué las calcas de la manera habitual.

Para imitar el barro y el polvo que ensucian las ruedas, estas fueron tratadas con Mr. Surfacer 500. A su vez tuvieron que ser mejorados los escapes realizando taladros y simulando la línea de soldadura.

Como puede verse en la foto, la calidad del nuevo conjunto de buje y hélice mejora sustancialmente respecto a las piezas originales de la maqueta.

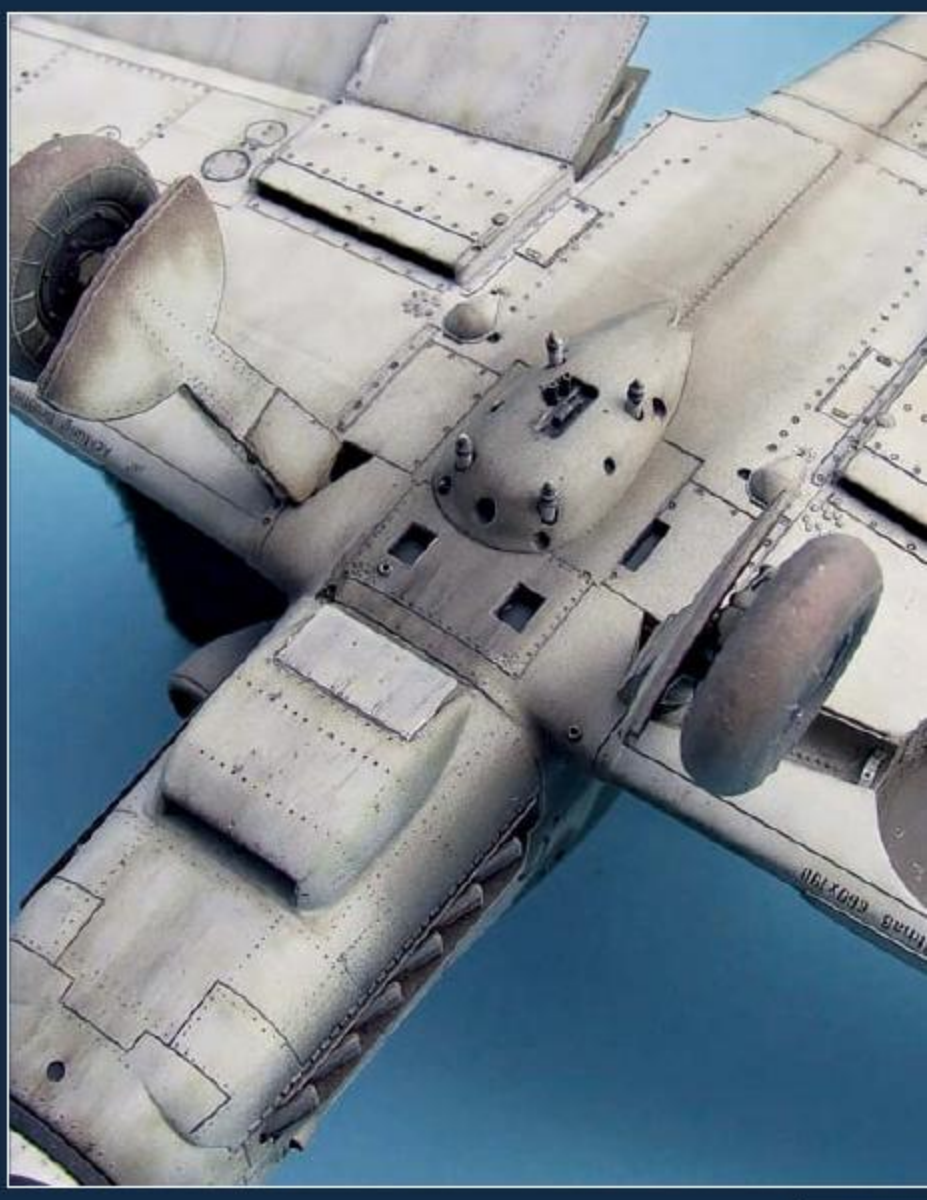
El perfilado de la maqueta se ha realizado con acuarela en color gris oscuro. Una vez seco barnicé toda la maqueta con barniz mate.

Las manchas en los escapes se hicieron recreando poco a poco la profundidad y la forma adecuadas utilizando una mezcla de negro XF-1 y marrón XF-84. Después realicé un moteado con XF-1, XF-52 y XF-68. Los descascarillados fueron realizados con lápices 2B y difuminados con un bastoncillo de algodón.

También se realizaron algunos descascarillados en los protectores de los escapes con German Cam Medium Brown de Vallejo.

Los laterales del fuselaje fueron "arañados" verticalmente con lija al agua de grano 800. Todo esto fue integrado gracias a una mano muy diluida de la anterior mezcla. Por último, se realizaron algunos descascarillados "nuevos" con lápiz 2B para resaltar el conjunto.

A las zonas centrales de las alas les apliqué unas marcas de desgaste con el Light Gray de Vallejo y el Basalt Gray, así como algunas manchas de polvo realizadas con el German Cam Medium Brown.



Una mezcla muy diluida de XF-1 y XF-84 así como el lápiz 2b fueron usados para ensuciar más aún las superficies inferiores.

TIGERGRAB,

Autor: Radek Pituch
Fotos del autor
Tamiya 1/35

En las postrimerías de 1943 uno de los más famosos y experimentados comandantes de la Panzerwaffe, el por aquel entonces Obersleutnant, Franz Bäke comenzó a formar un Schwere Panzer Regiment que cumpliría la función de luchar contra el fuego enemigo. La unidad tuvo casi 50 tanques Panther y más de 30 tanques Tiger apegados al 503 Heers sPz.Abt. La unidad poseía artillería auto impulsada y el Batallón de reconocimiento motorizado. En enero de 1944 la unidad luchó duramente en el sector sur del Frente del Este consiguiendo destruir 270 tanques enemigos. Poco tiempo después el regimiento fue enviado a los alrededores de Korsun-Cherkassy para dar apoyo a las tropas rodeadas del Gruppe Stemermann en la zona de Cherkassy.

503. sPz.Abt.

Zona de Uman, marzo de 1944

A lo largo de esta campaña el regimiento acompañado de un Kampfgruppe constituido por tropas de la División LSSAH consiguió materializar un corredor de huida para las tropas rodeadas. En febrero Franz Bäke obtuvo unas espadas para poner en su cruz de caballero, aunque en esta ocasión su unidad destruyó 500 tanques enemigos. Hacia marzo su unidad junto con la 1. Panzer Armee al completo quedó atrapada en Kamenets Podolsky y aquí es donde comienza la historia que quiero contar. En ese momento de la campaña el 503 sPz.Abt tenía unos 34 Tigers operativos, pero muchos de ellos necesitaban mantenimiento y algunos arreglos. Tras unos brotes en la zona de Uman, la unidad se asentó en el pueblo de Potash. Cuando las fuerzas soviéticas empujaron las líneas germanas comprimiendo así la bolsa de resistencia de Hube, la 503 no tuvo más remedio que abandonar sus tanques más dañados. Algunas fuentes indican que los soviéticos encontraron 21 Tigers en Potash.

Encontré la inspiración para mi proyecto en el Panzerwrecks 5 en donde se muestran fotos del cementerio de Tigers en donde podemos ver a 10 tanques reventados en un barrizal. Algunos de estos vehículos muestran claros indicios de haber sufrido explosiones internas y fuegos; un signo obvio de que las tripulaciones no deseaban que estos vehículos cayeran en manos enemigas.

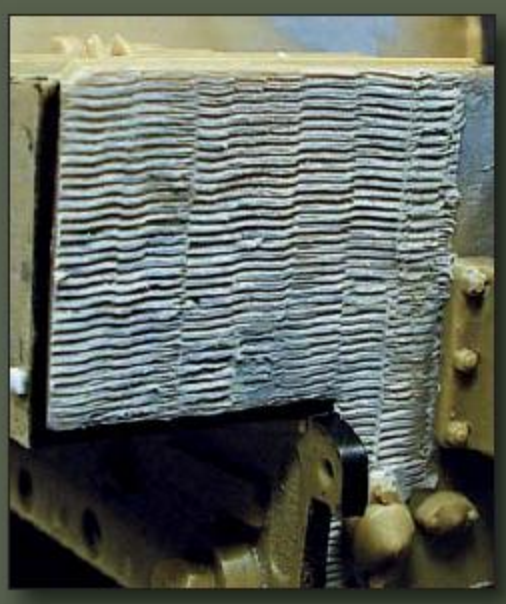
LA MAQUETA

Me llamó mucho la atención uno de los restos en particular; el Tiger 212. Su mantelete estaba oscurecido por el humo pero muy llamativamente al tanque le faltan la mitad de sus ruedas en el lateral izquierdo. Para construir una maqueta inspirada en las fotos de este Tiger I en particular elegí el Tiger de tira-

Para la realización de esta escena hemos partido del kit de Tamiya Tiger I Mid Production, al que se le han añadido las siguiente mejoras: cadenas de Friulmodel, cañon de 8.8 cm Kwk 36 de RB Models, sets de fotograbados de Aber, ser de ruedas de Modelkasten y los set de CMK para el detallado de los interiores.

Se lijan aquellas superficies de la maqueta que van a ser recubiertas con Zimmerit para que la masilla se pegue mejor.

Las herrmientas utilizadas para modelar el Zimmerit son una serie de peines de diferentes longitudes pertenecientes al fotograbado de Voyager dedicado a los Tiger y un rodillo colocado en un clip



Para la realización del Zimmerit aplicamos con los dedos una capa de Magic Sculpt que terminaremos dando forma con una espátula. Para crear la característica textura del Zimmerit utilizaremos unos peines de fotograbado de la Marca Voyager.

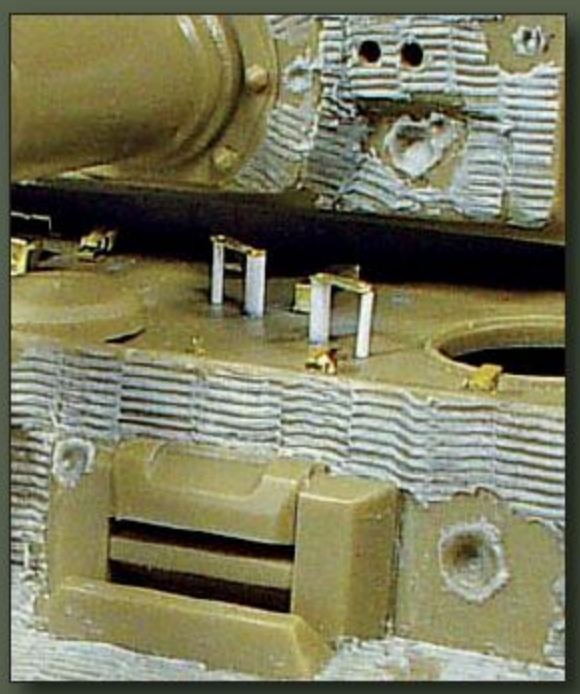
da media de Tamiya. Al ser una referencia algo vetusta tuve que hacerme con algunos sets de mejora para refinar los detalles. De modo que me hice con un cañón 8.8cm KwK 36 de metal torneado de RB Models y dos sets de fotograbados de Aber (el básico y otro con faldones laterales). Otro detalle de importancia son las orugas; prefiero siempre emplear las de Friulmodel y esta vez no iba a hacer una excepción. Un buen amigo me procuró unas estupendas ruedas de resina sin la parte de goma, y utilicé igualmente un set de ruedas de Modelkasten para la versión con ganchos de transporte de este tanque. Para detallar los interiores –puesto que tendría dos escotillas abiertas- utilicé dos sets de CMK.

Uno de los detalles más importantes a la hora de identificar la versión de tirada media del Tiger es sin duda el uso del Zimmerit antimagnético. Para reproducir esta pasta de manera realista utilicé masilla Magic Sculpt de la que suelo emplear para esculpir figuras. Las superficies de la maqueta que iban a ser recubiertas con Zimmerit fueron lijadas para que la masilla se pegase mejor. Después apliqué la masilla con los dedos y la di forma con una espátula. Conviene mencionar el hecho de que existían diferentes maneras de aplicar esta pasta según en dónde la pasta fuera aplicada (por ejemplo en la torreta no se aplicaba igual que en el cuerpo del Tiger). En las torretas el diseño o patrón de aplicación era más grande que en el cuerpo. En el famoso Tiger 212 del cementerio de Potash era exactamente así. Las herramientas empleadas por mí para recrear esta textura son una especie de peines (utilizo hasta tres peines de diferentes longitudes que obtuve de un set de fotograbados de Voyager dedicado a los Tigers) para el Zimmerit del casco y el del mantelete. Uso además otro rodillo que utilizo con un clip para realizar el patrón de Zimmerit de la torreta.

El Magic Sculpt no solamente funciona bien a la hora de recrear el Zimmerit; también resulta muy útil para realizar daños de batalla que no han llegado a penetrar en el blindaje. Con esto en mente hago primero un agujero con un taladro y después pongo una bolita de masilla en el agujero y después comienzo a dar forma a esta masilla con una espátula. Los bordes se suavizan después con un pincel húmedo (se usa agua). Esto hace que parezcan daños más realistas. Con este método se tiene todo el control para realizar daños de proyectil más o menos profundos, y se pueden corregir los errores o fallos si uno no está satisfecho.

En cuanto a la amortiguación del tanque y si tenemos en cuenta que la mitad de las ruedas del lado derecho no están hice que el tanque se inclinase hacia el lado derecho para así poder acentuar el gran peso del Tiger.

REALIZACIÓN DE IMPACTOS CON MASILLA



El Magic Sculpt también resulta muy útil para realizar daños que no han llegado a penetrar en el casco. Para ello realizamos un agujero con el minitaladro que rellenamos de masilla, que será modelada con una espátula o buril para conseguir la forma deseada.

REALIZACIÓN DE ZIMMERIT CON MASILLA

Como se puede ver en la foto, el Zimmerit de la torreta tiene un patrón más grande que el del casco. Esto es debido a que dependiendo de la superficie del tanque el Zimmerit se aplicaba de diferente manera. En este caso la textura se consigue pasando el rodillo sobre la masilla.

CUADRO MATERIALES

- Tanque German Tiger I Mid Production. Tamiya 1:35 ref.: 35194
- 8.8cm KwK 36 L/56 Tiger I (early model). RB Model ref.: 35B01
- Aber:
  Tiger I, Ausf.E - Early version (Basic set) ref.: 16 002
  Side fenders Tiger I, Ausf.E (Early/Late vesion) ref.: 16 006
- TIGER I middle-late, FriulModel, ref.: ATL-06
- CMK:
  Tiger I driver's set 3065 (1/35)
  Tiger I - interior set for Tamiya 3067 (1/35)
- Magic Sculpt (Para el Zimmerit)

PINTURA

El tanque sería cubierto con camuflaje blanco de invierno, de manera que las técnicas avanzadas de modulación del color base (arena en este caso) no tenían mucho sentido. Tan solo realicé una modulación muy somera en las superficies del carro. El color base de mi elección contiene XF-59 y XF-57. Las luces se hicieron incluyendo XF-55 y las sombras contienen XF-72. Los diferentes detalles fueron acentuados con varios acrílicos de color arena de Vallejo.

Tras realizar todos los pasos básicos del proceso de pintura, comencé a aplicar el lavado del camuflaje blanco. Primero apliqué una capa de barniz acrílico brillante para proteger el color base. Después rocié todo el tanque con laca para el pelo. Cuando se secó puse una capa de blanco mate. Cuando la pintura blanca estuvo prácticamente seca empecé a frotar las superficies de manera arbitraria con un pincel duro mojado en agua templada para quitar el blanco y así poder ver de nuevo algunas zonas con el color base de tono arena. El tanque de las fotos parece conservar sorprendentemente bien el color blanco de manera que me abstuve de dañarlo demasiado. El siguiente paso consiste en aplicar un lavado neutral con pinturas al óleo de Windsor & Newton diluidas en White Spirit. Un lavado en un tono gris claro funciona de maravilla para los vehículos con camuflaje de invierno. Se recomienda no realizar lavados muy oscuros porque se cargan el contraste. Cuando terminé los lavados, apliqué finas capas semitransparentes de blanco de Vallejo mezclado con retardante para acrílicos. Esto último le otorgó a la maqueta un aspecto muy atractivo y variado.

Cuando terminé el trabajo en el casco, empecé a trabajar en las ruedas; su desgaste y el de la zona de los amortiguadores. Quería terminar con eso antes de proseguir con los trabajos de desgaste del casco y de la torreta. Las orugas fueron también avejentadas de la misma manera. Pinté las orugas de Friul con un tono terroso oscuro y después las lijé un poco para que las zonas de mayor desgaste en las que se puede ver el metal pulido quedasen a la vista.

El numeral del lateral fue realizado a mano con Tamiya XF-7. En esta foto se puede ver también en detalle cómo está realizada la textura del Zimmerit. Las siguientes fotos nos muestran los descascarillados y arañazos que fueron pintados en el tanque. En este punto en concreto del proceso de pintura decidí ennegrecer el mantelete y las zonas que circundan las escotillas de la tripulación.

Color base de vehículo con una ligera modulación, ya que posteriormente será cubierto de blanco. Para este color base arena se han mezclado XF-59 y XF-57 al que se le añadió Xf-55 para obtener las luces y XF-72 para las sombras.

La iluminación puntual de los detalles se realizó con los colores Luces Afrikakorps 70.340, Luces C. Británico 70.321 de Panzer Aces y Beige 70.917 de Model Color.

Antes de empezar con el camuflaje invernal aplicamos una capa de barniz acrílico brillante para proteger el color base.

Después de pintar de rojo los impactos aplicamos una capa de laca para pelo, que nos permitirá en pasos posteriores sacar de nuevo este color base.

Mediante un pincel duro mojado en agua templada y gracias a la aplicación previa de la laca vamos quitando de forma arbitraria el blanco dejando ver el color base de tono arena. Como en las fotos parece que se conserva bastante bien el color blanco debemos realizar este proceso con cuidado para no pasarnos.

El suelo fue difícil de realizar. Las fotos de Potash nos muestran océanos de barro y los cuerpos de los Tiger se hunden en ellos. Como solo me había planteado realizar una pequeña viñeta con los restos de un Tiger tuve que devanarme los sesos para encontrar algo que hiciera esta escena algo más interesante. Para conseguir esto se me ocurrió realizar un caminito en el barro para que un oficial soviético pudiese inspeccionar el Tiger (¡Me parecía poco plausible que quisiese ensuciarse las botas!). El caminito está realizado con restos de cartelones escritos en alemán y restos de cajones de munición. Esta idea parece casar bien con la situación planteada. En cuanto a la base en si misma primero pegué el tanque a la base y después vertí una capa de escayola tintada con tonos terrosos. Cuando secó, me metí de lleno en el siguiente paso que consistía en hacer el terreno embarrado propiamente dicho. Realicé una mezcla de bicarbonato sódico, escayola y XF-52 Tierra mate de Tamiya mezclados con agua. La pasta fue aplicada en una sola sesión por todo el diorama. Tras secar rocié todo con un tono terroso más oscuro (hecho añadiendo negro OTAN XF-69 de Tamiya). El último paso consistió en realizar unos charcos de barro utilizando el Still Water de Vallejo.

Aplicación de la capa de blanco mate XF-2 de Tamiya

Aplicación de un lavado de tonos grises con diferentes óleos de Windsor & Newton diluidas en White Spirit. En vehículos con camuflajes invernales no conviene realizar lavados en tonos oscuros ya que se cargan el contraste obtenido hasta el momento.

PINTURA DE RUEDAS Y CADENAS EMBARRADAS

Pintura base de las ruedas realizada con el mismo tratamiento que el casco. Para el caucho se utilizarón los acrílicos Caucho Oscuro 70.306 y Carrista Al. (Negro) 70.333 de Panzer Aces.

Los desconchones en las ruedas tractoras se consigue con la aplicación mediante una esponja del color Carrista Al. (Negro) 70.333

La aplicación de un lavado de óleos nos ayudará a perfilar tornillos y hendiduras además de aportar mayor riqueza tonal al color arena. En la foto podemos ver como algunas ruedas han sido pintadas de blanco.

Con Blanco 70.951 de Model Color mezclado con retardante para acrílicos aplicamos unas finas capas semitransparentes que otorgarán a la maqueta un aspecto muy atractivo y variado.

El numeral se realiza a mano con el Color XF-7 de Tamiya

La aplicación de pigmentos se hace imprescindible en este caso dónde además buscaremos que proporcionen bastante volumen para imitar la sensación de barro.

Las orugas siguen el mismo proceso que las ruedas, lijaremos un poco las zonas de mayor desgaste para dejar a la vista el metal pulido.

CUADRO DE COLORES TIGER I

BASE ARENA:

- **Base:**
  XF-59 AMARILLO DESIERTO MATE + XF-57 ANTE MATE
- **Luces:**
  Base + XF-55 CUBIERTA DE BARCO
- **Sombras:**
  Base + XF-72 MARRON EJERCITO JAPONES MODERNO

LUCES DETALLES:

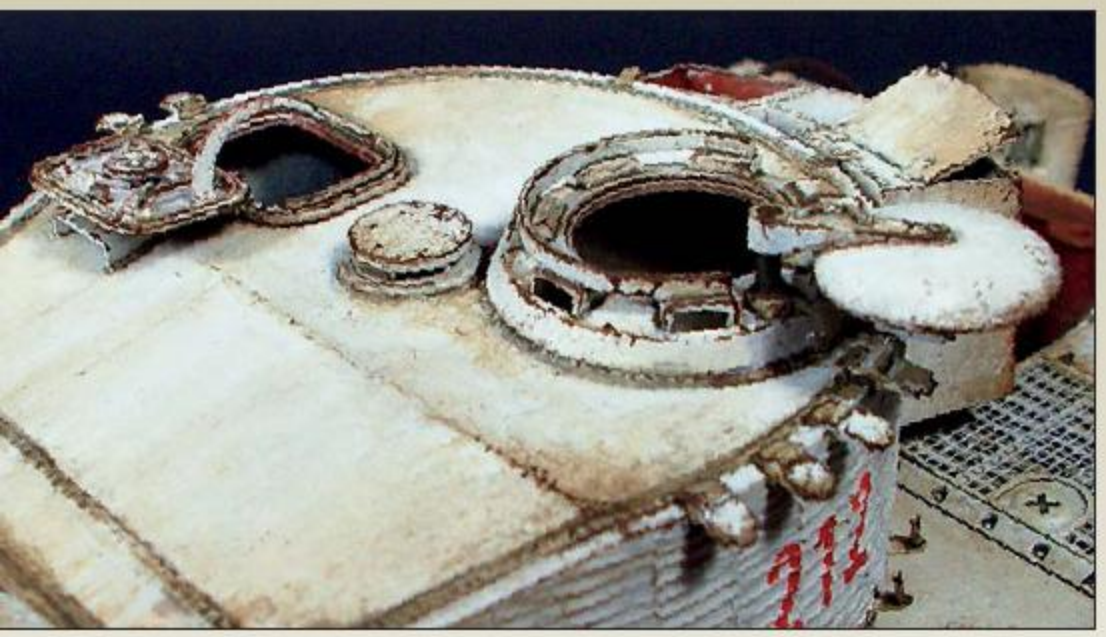
- Luces Afrikakorps 70.340 de Panzer Aces
- Luces C. Británico 70.321 de Panzer Aces
- Beige 70.917 de Model Color.
- **Barniz Acrilico Brillante A-18 Pactra**
- **Laca para pelo**

CAMUFLAJE INVERNAL:

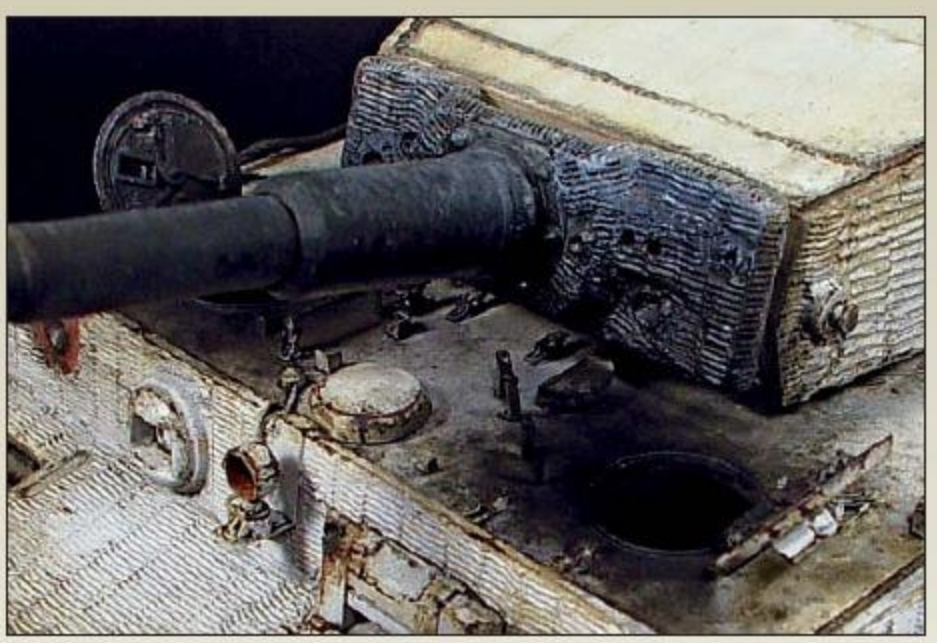
- **Blanco:**
  XF-2 Blanco Mate
- **Óleos Winton (Winsor&Newton)**
  25 Negro Humo
  35 Tierra Sombra Natural
  45 Blanco de Zinc
  44 Ocre amarillo
- **Acrilicos Vallejo**
  70.344 Blanco (Carrista Alemán)
  Caucho orugas (Panzer Aces):
  Caucho Oscuro 70.306
  Carrista Al. (Negro) 70.333
- **Numeral:**
  XF-7 Rojo Mate (Tamiya)

PIGMENTOS:

- **Vallejo:**
  73109 Sombra Natural
  73114 Pizarra Oscuro
  73104 Siena Claro
  73111 Tierra Verde
- **Mig Productions:**
  P034 Tierra Rusa



27 y 28 En estas fotos podemos ver los descascarillados y arañazos realizados en el vehículo



29 La realización del ennegrecido del mantelete y las zonas de las escotillas de la tripulacion se realizó al final de todo el proceso de pintura.

Vehículo terminado antes de ser colocado en el terreno.

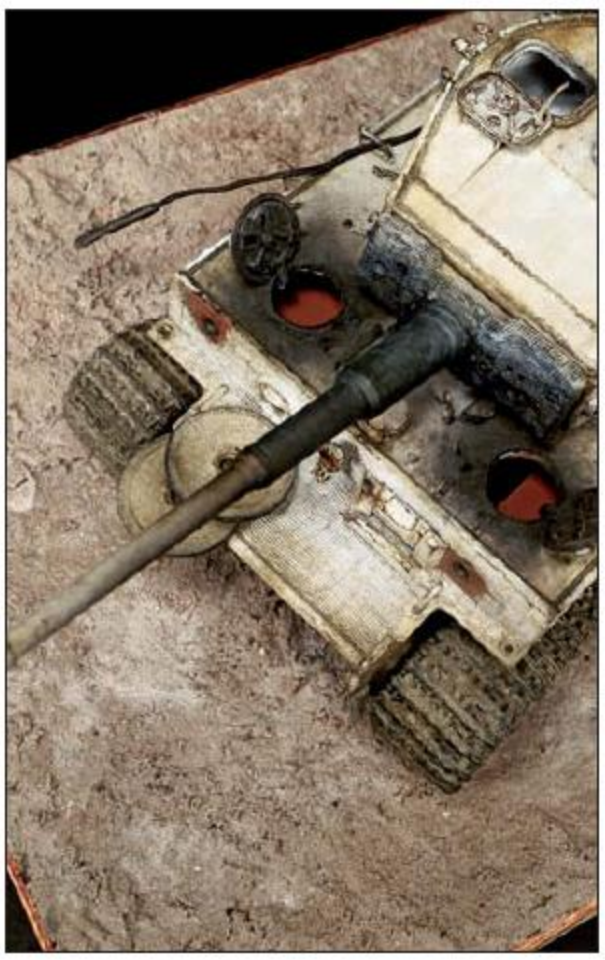
Modelado y pintura del oficial soviético

Materiales empleados en la realización del diorama:

CUADRO MATERIALES TERRENO

- Escayola
- Bicarbonato sódico
- XF-52 Tierra Mate(Tamiya)
- XF-69 Negro OTAN (Tamiya)
- Still Water (Vallejo)

Para la realización del terreno se pego el tanque a la base y vertió una capa de escayola tintada con tonos terrosos. El barro se hizo con una mezcla de bicarbonato sódico, escayola y Tierra mate XF-52 de Tamiya, aplicando dicha pasta en una sola sesión a todo el diorama.



Una vez bien seca la pasta, se aplica un tono terroso más oscuro obtenido de la mezcla de Tierra mate XF-52 y negro OTAN XF-69 de Tamiya a todo el terreno.

Los charcos se realizaron utilizando Still Water de Vallejo

212
212

212
212
212

Genghis Khan

Autor: José Miguel Caballero Delso
Fotos de Rodrigo Hernández
Pegaso Models 90 mm

La realización de esta pieza se ha basado en la representación que en occidente casi siempre se hace de este personaje: un ser sanguinario y siniestro, dos aspectos de su personalidad que los tonos fríos del terreno nevado y el color negro del caballo ayudan a acentuar.

EL CABALLO

Lo pintamos, como se ha dicho, de negro, un color con el que resulta difícil trabajar porque tiende a perderse con los aclarados. Para solucionar este problema comenzamos aplicando una base oscura compuesta por azul marino oscuro, negro y sombra tostada. El color negro puro sólo lo utilizamos en algunas sombras, las más fuertes. Las luces las introducimos paulatinamente, utilizando para ello azul marino oscuro y carne mate. Al aplicar las sombras procuraremos acentuar la musculatura del animal. Para las crines y la cola usamos un color más oscuro, es decir, sin tanto azul. En los ojos y el morro conviene que demos un barniz brillante para crear la sensación de humedad.

El manto de la silla lo decoramos con un dragón de estilo oriental. Para ello partimos de un color rojo oscuro al que damos forma mediante sucesivos aclarados. Puesto que los óvalos de cuero ocupan superficies lisas y espaciosas los decoramos abundantemente, lo cual requiere mucho tiempo, pero el resultado final merece la pena.

Para el suelo usamos la parte superior del kit, adaptándola con masilla a las dimensiones de la peana. Le damos una base de color tierra un poco oscura que hemos hecho previamente mezclando sombra tostada y negro. Una vez seca, añadimos la nieve, para lo que empleamos marmolina en polvo y barniz brillante. Alrededor de las patas usamos una marmolina cuyo polvo es más grueso.

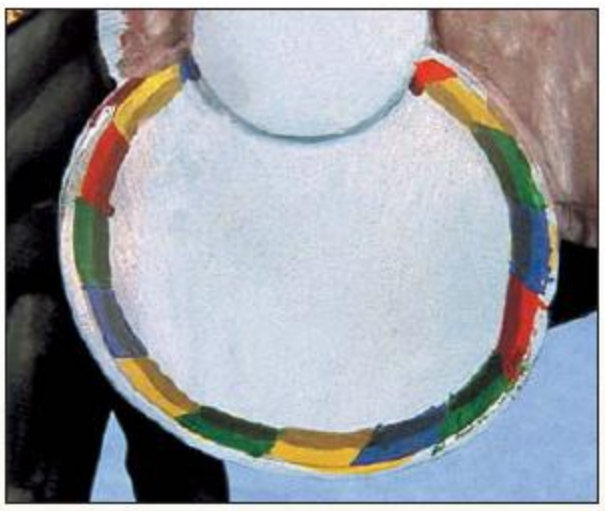
Aplicaremos el color base por toda la superficie.

Concentramos la iluminación en la parte superior de los volúmenes.

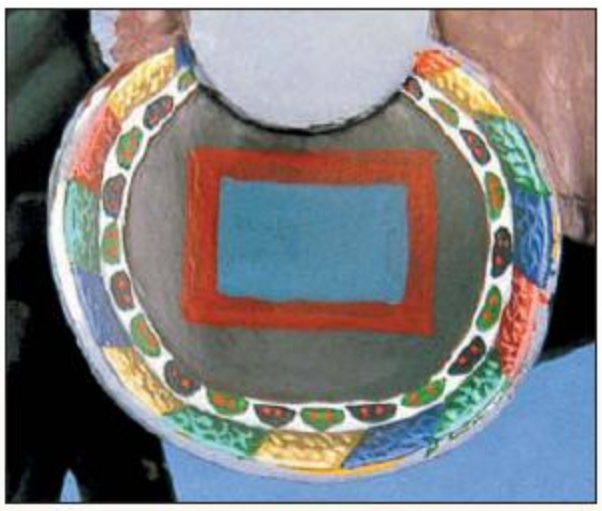
Mediante las luces definimos y potenciamos la musculatura.

La cabeza del caballo requiere un trabajo más concienzudo, ya que ofrece pequeñas formas y volúmenes anatómicos.

El contraste entre las luces y sombras se exajera en los puntos de tensión de la musculatura.



Comenzamos dibujando el círculo exterior para la decoración de la silla de montar.



Mientras pintamos probamos distintas composiciones de color. Para ello partimos de las masas generales y llegamos hasta los detalles particulares.

A continuación se añaden los detalles que terminan la configuración del dibujo.

Según avanzamos procuramos definir lo más posible el dibujo aumentando la complejidad de éste, pero siempre desde los planos generales hacia los detalles particulares.

La manta la decoramos con un dragón chino, comenzando por una mancha de rojo que componga el diseño. Acto seguido colocamos las luces de los rojos más claros y de los amarillos, los cuales terminan de definir los detalles.

EL JINETE

El rostro es una de las partes que más impresiona de la figura. Para pintarlo comenzamos aplicando una base amarillenta con el fin de imitar la piel de un oriental. A continuación, hacemos las luces, realizando las mayores subidas en el lado izquierdo, mientras que el derecho procuraremos oscurecerlo. En el caso de las luces aclaramos con carne clara y carne dorada; para las sombras usamos tonos verdosos y marrones. Las facciones del rostro las dibujamos con pequeñas pinceladas y perfilados, centrándonos espe-

Repetimos la operación por ambos lados aunque uno recibe más iluminación que otro.

La mirada es uno de los elementos que mayor expresividad dan al rostro.

Aplicamos subidas generales a todo el rostro.

Iluminamos más su lado izquierdo, mientras que acentuamos las sombras del derecho.

Con medios tonos unificamos el rostro.

Los paños son iluminados y sombreados para luego realizar los dibujos ornamentales.

Intentaremos definir al máximo algunos dibujos, mientras que los menos visibles sólo los insinuaremos.

Para integrar el dibujo y la iluminación de las prndas es efectivo aplicar un ligero sombreado en forma de veladuras sobre las arrugas.

La funda del arco y el carcaj están decorados con el mismo diseño ornamental.

cialmente en las arrugas de los ojos y de la frente, ya que la mirada potencia la expresión de las facciones y da algo de vida a la figura. Para transmitir el carácter frío y tenebroso del personaje usamos una paleta de tonos pálidos oscuros con predominio de azules y negros. La prenda de abrigo la pintamos con amarillo, lo que aporta un toque de color, pero sin salirse de la entonación sombría, pues procuraremos palidecer las luces con carne y, sobre todo, carne clara. Ambos colores los contrastamos con sombras pronunciadas y fuertes. El resultado es una armonía de colores desaturados y una clase tonal de iluminación baja.

Seguidamente, tras realizar las correspondientes subidas, pasamos a la decoración de la manta de la silla. La decoración ornamental es muy importante, aunque como en todo no hay que abusar de ella. Intentaremos que los dibujos salgan de una sola vez para evitar los cortes que se producen cuando los trazos se hacen en varias etapas. Comenzamos con tonos oscuros y después aclararamos progresivamente. Algunos dibujos son definidos al máximo, mientras que otros sólo los insinuamos. Esto se hace para romper con la monotonía visual y crear un conjunto en el que algunos elementos cobran más importancia que otros. Pero ¿qué dibujos son los que más nos interesan? Lógicamente, los más grandes y vistosos. Por tanto, es en estos dibujos donde aplicamos una mayor gradación luminosa y un amplio trabajo de perfilados.

Hay que procurar mantener un tono general oscuro incluso en los colores claros.

Una vez pintados todos los elementos del jinete se pegan para terminar la figura.

CARNE

Base: marrón claro 929 + verde amarillo 881 + marrón dorado 877 + rojo carmín 908 + carne oscura 927 + carne dorada 845.

Luces: base + carne clara 928.

Sombras: base + verde amarillo 881 + sombra tostada 941 + rojo carmín 908.

AMARILLO:

base + sombra tostada 941 + marrón dorado 877.

Luces: marrón dorado 877 + carne clara 928 + carne mate 952.

Sombra: base + azul marina oscuro mc 898.

NEGROS:

base + negro + sombra tostada 941 + azul marina oscuro 898 mc.

Luces: base + azul marina oscuro 898 + carne mate 952.

COLORES

Sombras: base + negro.

HUESO:

Base: amarillo caqui 976 + sombra tostada 941.

Luces: base + carne clara 928.

DORADO:

Base: oro viejo líquido Adithes.

Sombras: sombra tostada mc 941 + azul marina oscuro 898 mc.

MANTA:

Base: verde militar 975 + sombra tostada 941

Luces: base + carne mate 952.

DRAGON:

Base: rojo carmín 908 + azul marina oscuro 898.

Luces: base + rojo carmín 908 + naranja intenso 851.

Expo Modelista Almería 2014

El modelismo entra en los Museos. Un espectacular escenario para acoger una maravillosa afición.

Autor: Rodrigo Hdez. Cabos
Fotografías del autor

El concurso organizado por Joaquín García Gazquez y Almería Modelismo, fue acogido por el Museo de Almería en sus salas de exposición, como podéis imaginar un espacio excepcional, moderno, espacioso, con salas específicas de exposiciones, etc.

El Museo está dividido en tres plantas en las que se muestran piezas y representaciones de lo que significa la rica historia de la provincia, las piezas auténticas se combinan con dioramas y representación de diferentes periodos, alguna a escala real. ¡¡A caso pude darse una mejor simbiosis de representatividad!!.

Es cierto que la mayoría de las obras que los modelistas representan hechos muy cercanos en el tiempo, excepto en las figuras, donde se pueden encontrar sujetos del tiempo de los representados en el museo, oportunidad por tanto de disfrutar de las instalaciones de un cuidado recinto con sus piezas mas valiosas, coincidiendo temporalmente con las obras cuidadamente tratadas por los modelistas.

El concurso cubrió todas las expectativas que se habían previsto y se caracterizó por su altísima calidad, sobre todo en vehículos militares, dioramas y viñetas, mientras que los vehículos civiles eran más bien escasos y corta la presencia de los aviones y barcos, mientras que las figuras, la fantasía y ciencia ficción estaban adecuadamente representadas.

Fuera de concurso, una de las piezas que llamaban fuertemente la atención era el D9R Armores Bulldozer realizado por Miguel Pérez Blasco (autor de Model Laboratory número 3), pieza realmente notable, también destacaba una obra de Javier Soler (ver Euromodelismo 244) que en esta ocasión se centró en un humilde Senovente Italiano el 78/18 M40,

que fue reconocido como el mejor vehículo militar del concurso. En estas humildes piezas es donde se demuestra más claramente el talento, el partido que el autor obtiene de esta maqueta es excepcional dotándole de un volumen y vistosidad admirables.

Con parecido carisma nos pareció una magnífica pieza el Dodge WC52 de Sergio Fenoy, aunque a nuestro juicio no se le premio adecuadamente.

Es importante destacar las demostraciones que fueron llevadas a cabo durante el evento, la realizada por José Luís López con sus novedosas técnicas de pintar carros partiendo de una gradación en grises fue muy didáctica. Javier López de Anca y Daniel Zamarbide prepararon un amplio coloquio-demostración absolutamente aclaratorio, donde mostraron toda su experiencia modelística, que es mucha en el campo de la aviación. Por nuestra parte realizamos una modesta contribución manejando distintas formas de hacer hielo y nieve. También fue de destacar la conferencia sobre pintura de figuras que realizó Juan Manuel Vergara y la magnífica demostración de Antonio Meseguer modelando figuras, que a veces acompaña con elementos naturales (véase el artculo de chumberas, Euromodelismo 239).

Como cierre nos parece digno poner como ejemplo el excepcional trabajo maratón que realizaron Ricardo Merino, Jorge Porto y César González, este trío de magníficos y entusiastas modelistas se merendaron en dos días un diorama en escala 1/35, que lleva una figura, un edificio y un vehículo, este trabajo se sorteó en una rifa, con lo que el afortunado ganador se llevo una preciosa obra a su casa.

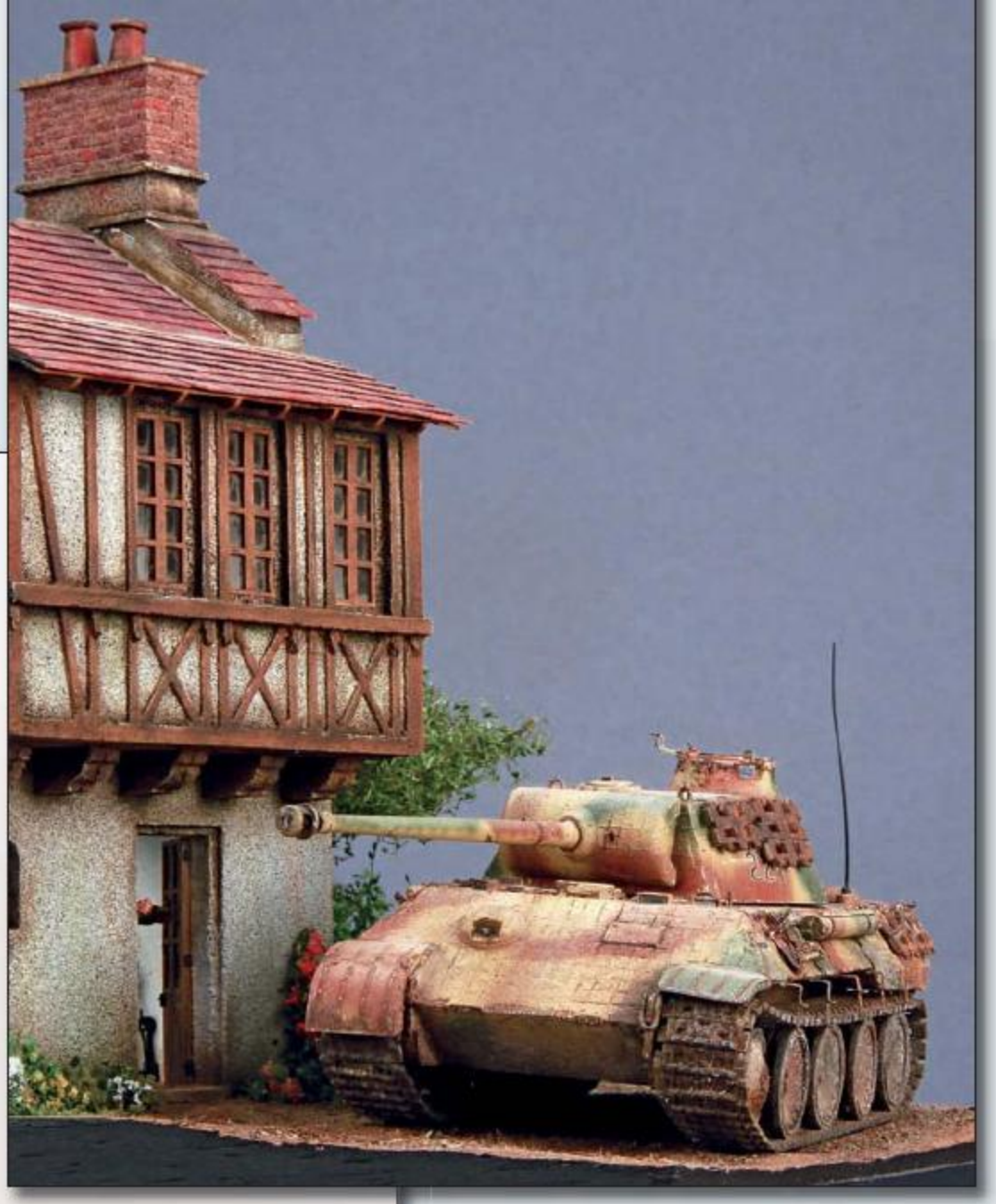
La afluencia de público asistente fue excepcional y como es lógico la dirección del Museo quedo encantada, por lo que ofreció más espacio para próximas convocatorias, con lo que la continuidad esta asegurada y con el lógico perfeccionamiento de la dinámica que requiere un concurso, el futuro esta asegurado mientas que las fuerzas no flaqueen, pues es muy duro el empeño en realizar un concurso año tras año.

AVIACIÓN, Avanzado: *Medalla de bronce*, Sergio Fenoy Cruz

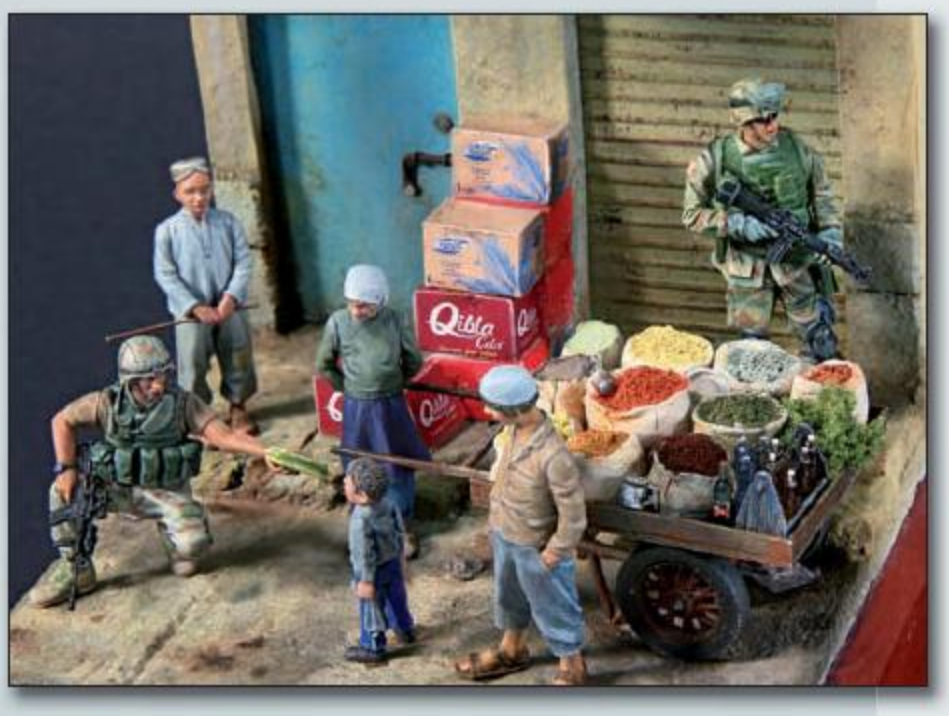
AVIACIÓN, Avanzado:
Especial y Medalla de oro,
Rafael Navarro Mármol

E/ESCENIFICACIONES, Avanzado: *Medalla de oro*, Ricardo Merino Pando

ESCENIFICACIONES, Avanzado: *Especial y Medalla de oro*, Jorge Porto del Corral



ESCENIFICACIONES, Avanzado: *Medalla de plata*, Abilio Piñeiro Grajera



ESCENIFICACIONES, Avanzado: *Medalla de plata*, Cesar Coca Meseguer

ESCENIFICACIONES,
Estandar: *Medalla de plata*,
Fernando Ortega Roig

ESCENIFICACIONES,
Avanzado:
Medallas de bronce,
Francisco José Arévalo Caballero

ESCENIFICACIONES,
Avanzado: *Medallas de bronce*, Luís Sanz Larrey

ESCENIFICACIONES,
Avanzado:
Medalla de plata,
Pere Pla Maestro

VEHÍCULOS MILITARES,
Avanzado: *Especial y Medalla de oro*, Javier Soler González

VEHÍCULOS MILITARES,
Estandar: *Medallas de plata*,
Francisco José Martin Martinez

VEHÍCULOS MILITARES, Avanzado:
Medallas de oro, Ricardo Ruiz Gomez

VEHÍCULOS MILITARES,
Avanzado: *Medallas de oro*,
Pere Pla Maestro

VEHÍCULOS MILITARES, Avanzado:
Medalla de plata, Ricardo Chust Roig

VEHÍCULOS MILITARES, Avanzado:
Medalla de plata, Abilio Piñeiro Grajera

FIGURAS, Avanzado Pintura:
Medalla de plata, Luis Sanz Larrey

FIGURAS, Avanzado Modelado: *Especial*
David Hernanz Caldevilla

FIGURAS, Avanzado Pintura:
Medalla de plata,
Cesar De la Peña Martínez

FIGURAS, Estandar: *Medalla de oro,* Luís García Ibáñez

FIGURAS, Avanzado Pintura: *Medalla de oro,* Francisco Javier Montero Castilla

FIGURAS, Avanzado Modelado: *Medalla de bronce,* Javier Pérez Molina

FIGURAS, Avanzado Pintura: *Medalla de oro,* Gustavo Gil Campos

FIGURAS, Avanzado Pintura: *Medalla de plata,* Gustavo González García

VEHÍCULOS MILITARES, Avanzado: *Medalla de plata*, Rafael Navarro Mármol

MISCELANEA - VARIOS, Avanzado: *Medallas de oro*, José Vicente Ferrer Núñez

RELACIÓN DE PREMIOS

A/AVIACIÓN

Estandar

Medalla de oro

Carlos Alba López

Medallas de plata

Victor Martínez Céspedes

Medallas de bronce

Miguel Ángel Burgos Casado

Avanzado

Especial y Medalla de oro

Rafael Navarro Mármol

Medallas de plata

Manuel Soriano Romero

Medallas de bronce

Sergio Fenoy Cruz

E/ESCENIFICACIONES

Estandar

Medalla de plata

Cesar González Rubio

Fernando Ortega Roig

Medallas de bronce

Víctor Tomas

Luís Miguel García Ruiz

Avanzado

Especial y Medalla de oro

Jorge Porto del Corral

Medalla de oro

Gustavo González García

Antonio Casas García

Jorge Jaldon Rueda

Ricardo Merino Pando

Medalla de plata

Abilio Piñeiro Grajera

Cesar Coca Meseguer

Pere Pla Maestro

Diego Cuenca Vidal

Medallas de bronce

Francisco José Arévalo Caballero Javier Morán Canis

Antonio Cepas Muñoz

Luís Sanz Larrey

F/FIGURAS

Estandar

Medalla de oro

Luís García Ibáñez

David Ramírez Rodríguez

Francisco Javier Morales García

Medallas de plata

Luís Miguel García Ruiz

Javier Méndez Pino

Medallas de bronce

José Bernardo López Crespo

Manuel Jesús Prieto Martín

Manuel Iglesias Iturriaga

Alejandro Labourdette Díaz

Oscar Fernández Castilla

Avanzado Pintura

Medallas de oro

Roberto Ramírez

Gustavo Gil Campos

Francisco Javier Montero Castilla

Medallas de plata

Cesar De la Peña Martínez

Gustavo González García

Luís Sanz Larrey

Medallas de bronce

Juan Francisco Estévez Piriz

Jesús Romero Romero

Rafael Coll Moreno

Avanzado Modelado

Medalla de oro

Pedro Muñoz

Medalla de plata

Salvador Ortigosa González

Medallas de bronce

Gustavo González García

Javier Pérez Molina

Especial

David Hernanz Caldevilla

VEHÍCULOS MILITARES

Estandar

Medallas de plata

Carlos Alba López

Francisco José Martin Martinez

Avanzado

Especial y Medalla de oro

Javier Soler González

Medallas de oro

Ricardo Ruiz Gomez

Pere Pla Maestro

Medalla de plata

Manuel Cayetano Menéndez

Abilio Piñeiro Grajera

Ricardo Chust Roig

Medallas de bronce

Gustavo González García

Francisco Arevalo Caballero

Cristóbal Vergara Duran

Francisco José Pinos Cabrera

Sergio Fenoy Cruz

Víctor Tomas

Francisco Javier Martínez Rodríguez

MISCELANEA - VARIOS

Junior

Medalla de plata

Adrián Pinos Vaca

Avanzado

Especial y Medalla de oro

Rafa Coll Moreno

Medallas de oro

José Vicente Ferrer Núñez

Rafael Navarro Mármol

Medalla de plata

Francisco Javier Martínez Rodríguez

Diego Ortega Bueno

Cesar Coca Meseguer

Medallas de bronce

Antonio Cepas Muñoz

Juan Francisco Vera Valdivia

Diego Cuenca Vidal

PREMIOS ESPECIALES DONADOS POR OTRAS ASOCIACIONES, COLABORADORES, FABRICANTES Y COMERCIOS.

Premio Especial IPMS ESPAÑA – Amigos Modelistas Placentinos. Al Mejor Avión Temática Española:

Manuel Soriano Romero.

Premio Especial Agrupación Artística Aragonesa. "Nuevo Valor" en Categoría M/Vehículos Militares:

Francisco José Martín Martínez

Premio Especial AIME, Asociación Ilicitana de Modelismo Estático. Mejor Trabajo de Pintura de Aviación:

Rafael Navarro Mármol

Premio "Macone Models":

Francisco Arévalo Caballero

Premio "AMMO MIG Jiménez":

Diego Cuenca Vidal

Premio "Fullhobbies":

Roberto Ballesteros Morales

Premio "AK-Interactive":

Francisco Javier Martínez Rodríguez

Premio "Model Time":

Carlos Alba López

Premio "Aoshima":

Rafael Navarro Mármol

Premio "Samarkanda":

Rafael Gil Garay

Premio "La Trastienda del Hobby":

Francisco Arévalo Caballero

Premio "Fundación Aeronáutica Andaluza Orión", Mejor Avión a Reacción:

Javier López de Anca

Premio "Abrams Squad":

Ricardo Ruiz Gómez

Premio Mejor Maqueta del Año 2013

A/ AVIACIÓN

BRISTOL F2B "THE CROCODILE", 1/32, por Chema Martínez.

E/ ESCENIFICACIONES

"Norway 1943", 1/35, por Aitor Azkue.

F/ FIGURAS

"La Victoire est a nous!", Campaña de Italia 1796, 70mm, por Antonio Zapatero y Gustavo Gil.

M/ VEHÍCULOS MILITARES

SdKfz 234/3, Dragon 1/35, por Antonio Martín Tello.

NOVEDADES

EDUARD

www.eduard.cz

Naturaleza fotograbado pintado

Esta serie tiene la peculiaridad de venir pintada con colores bastante parecidos al natural, en cualquier caso siempre se pueden dar algunos toques en forma de lavado o incluso repintar al criterio del modelista. Esta dividido en dos escalas 1/72 y 1/35, aunque las de 1/72 al ser similares a otras plantas siempre podemos utilizarlas como ejemplares similares de hoja o tamaño más pequeño.

Ref. 73430 Viñas, escala 1/72

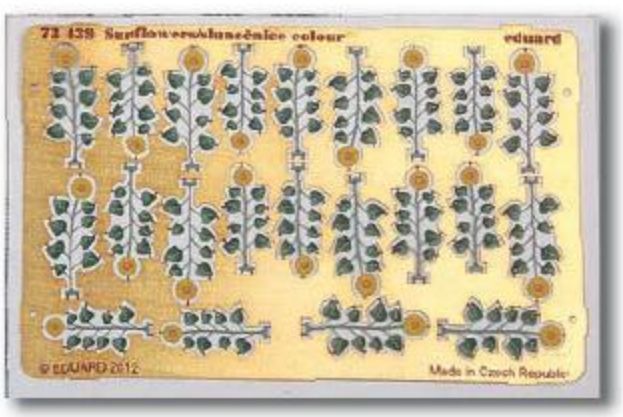
Representan viñas en escala reseñada, consta de diez ejemplares con hojas y racimos tanto de uva blanca como tinta.

Ref. 73437 Cactus, escala 1/72

Contiene 14 chumberas con sus hojas-palas que se pliegan para dar grosor, además cuatro plantas de hojas multiplos que se montan por pisos. Por su forma pueden ser agaves.

Ref. 73438 Helechos, escala 1/72

Aunque originalmente esta diseñada como helechos gigantes, puede utilizarse en otras escalas como la 1/35 para imitar helechos u otras plantas similares, de las que pueblan nuestros bosques, contiene 24 ramas.



Ref. 73439 Girasol, escala 1/72

Las planchas contienen 22 plantas de girasol, con sus correspondientes hojas en escala pequeña, pero una vez más puede utilizar para escala más grandes, pudiendo ser margaritas o narciso, incluso un ramunculo de bosque.

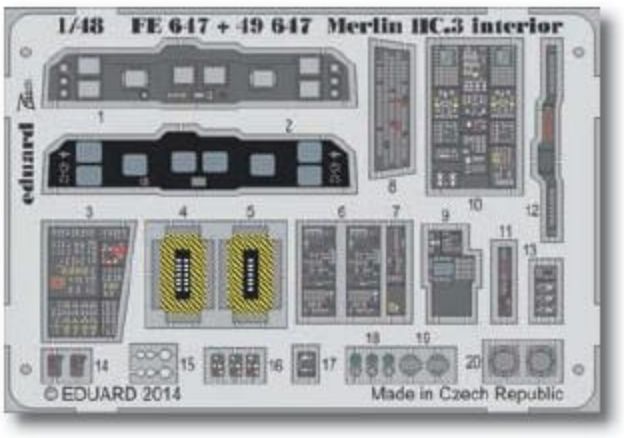
Ref. 73442 Palmera, escala 1/72

El producto está diseñado para representar hojas de Palm Howea Delmoreana, aunque esta referencia es perfecta para representar hojas de palmera enana en escala 1/35 para cualquier selva desde Guadalcanal hasta Viet-Nant.

Ref. 36197 Fauna de agua, peces cangrejos, culebras, libélulas, ranas y salamandras, escala 1/35

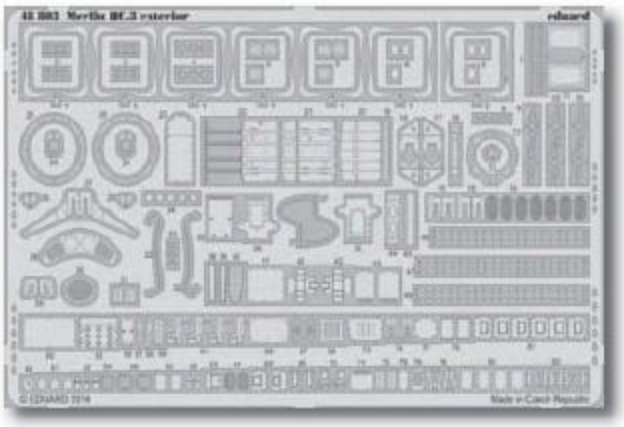
Vienen pintados representando la parte superior y la inferir, que se pliegan y pegan para hacer el animal completo, algunos batracios dado su pequeño tamaño sería muy difícil representarlos de otra forma, una idea realmente brillante.

Estas dos referencias del fabricante checo son el complemento perfecto a la maqueta de Airfix dedicada al helicóptero británico. Una vez hemos examinado el kit, vemos que Eduard ha mejorado o completado precisamente aquellas zonas que requieren de un mayor trabajo. En concreto, contamos con una referencia del interior y otra del exterior del aparato.



Ref. 49647 Merlin HC.3 interior S. A. 1/48

Se centra sobre todo en la cabina y los instrumentos de vuelo, incluyendo piezas prepintadas, algo que es de agradecer dada su complejidad. Además todas ellas son autoadhesivas lo que minimiza el riesgo de estropear el dibujo al aplicar el pegamento. También incluye detalles de la consola superior y los mamparos que separan el cockpit de la bodega de carga. Por último, se completa con algunas piezas que permitirán detallar la rampa trasera.



Ref. 48803 Merlin HC.3 exterior 1/48

Este fotograbado aporta elementos que servirán para detallar todo el exterior del fuselaje y el tren de aterrizaje. Podemos destacar los marcos de las ventanillas y algunas tapas de acceso que han de tener relieve. Otras piezas que nos serán muy útiles son las rejillas, que mejoran sustancialmente las de la maqueta, así como los sistemas de contramedidas.

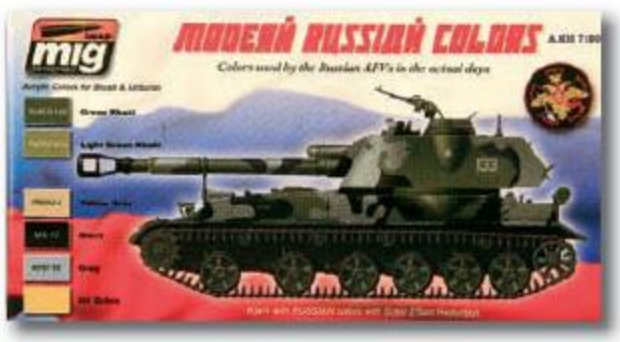
A día de hoy, Eduard también comercializa otras referencias para los cinturones (ref. 49649) y las mascarillas (ref. EX391). De momento echamos de menos otra mejora que complete el interior de la zona de carga y el rotor, aunque esperamos que lleguen en un corto plazo.

AMMO OF MIG JIMENEZ, S.L. www.migjimenez.com

La nueva marca titular de Miguel Jiménez comienza a poner en circulación una serie de productos diseñados y recopilados por temas, el producto es acrílico y esmalte para aplicar con aerógrafo y pincel.

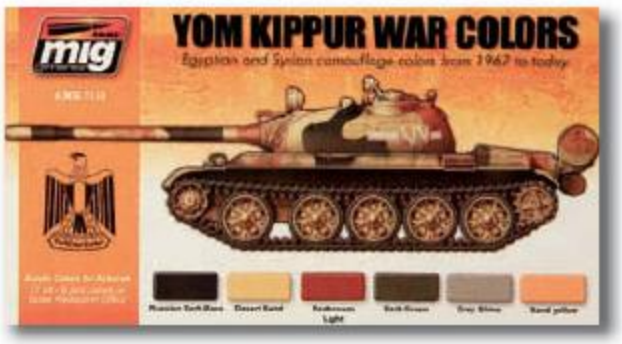
Ref. 7101 Late German Camouflages 1944-1945
Contiene seis frascos de acrílicos conteniendo 17 ml. con los colores equivalentes de la serie RAL.
RAL 6011 Resedagrün
RAL 6011 Resedagrün variante clara
RAL 7028 Dunkelgelb Ausf '44 DG I
RAL 7028 Dunkelgelb Ausf '44 DG II
RAL 8012 Rotbraun
RAL 6003 Olivgrün Opt. 1

Ref. 7109 Modern Russian Colors
También contiene seis frascos de acrílicos conteniendo 17 ml. con las denominaciones para los colores rusos.
KHS-5146 Green Khaki
PKHV-512 Light Green Khaki
PKHV-4 Yellow Grey
MS-17 Black
KH-16 Grey
Oil Ochre



Ref. 7112 Tools Colors
Colores básicos para herramientas de tanques. Set de seis frascos de acrílicos conteniendo 17 ml con tonos metálicos y de madera con los siguientes enunciados:
Bakelite
Gun Metal
Shadow\Rust
New Wood
Light Wood
Old Wood

Ref. 7113 Yom Kippur War Colors
Camuflajes de vehículos egipcios y sirios 1967 hasta nuestros días. Como el resto de la serie se compone de seis frascosde acrílicos de 17 ml que representan los colores más usuales.
Russian Dark Base
Desert Sand
Redbrown Light
Dark Green
Grey Shine
Sand Yellow



Ref. 7411 STARTER SET
Camuflaje invernal. Contiene tres frascos.
1.- Acrílico blanco, Ref. 047, en un frasco de 17 m.
2.- Efecto de arañdos, ref. 2010. Líquido tipo laca para realizar desconchones en el blanco u otro tono, se presenta en un frasco de 35 ml.
3.- Suciedad escurrida invernal, ref. 1205. Esmalte para realizar suciedades escurridas del típico barrillo de la estación invernal, también se presenta en frasco de 35 ml de esmalte.

Ref. 7115 SMART SET IDF COLOR
Colores acrílicos para vehículos israelíes para imitar los diferentes tonos empleados por el ejército hebreo, consta de tres referencias presentadas en frascos de 17 ml.
Ref. 066 IDF Sinai Grey 82
Ref. 067 IDF Sinai Grey 73
Ref. 068 Verde

FRIULMODEL www.friulmodel.hu

En esta ocasión aporta tres novedades, de las cuales dos son de vehículos de la Primera Guerra Mundial, mientras que las otras pertenecen a la Segunda Guerra Mundial.

Ref. ATL-148 KV IV – TODPOLE TAIL MK V / MK IX
Está compuesta por 240 eslabones repartidos en tres bolsas más las ruedas tractoras y de retorno, con el correspondiente alambre metálico para su unión.

Ref. ATL-149 GROUSER SPUD for MK II / MK IV TADPOLE TAIL /MK V /Mk IX
Este kit es un suplemento para añadir a las orugas base del resto de los modelos de carros MK, pues se trata de piezas para lograr una mayor adherencia en superficies blandas. Consta de 65 piezas.

Ref. ATL-150 NIMROD
Las fotos de este vehículo suelen ser pocas y por tanto es menos conocido, no obstante los amantes de las piezas más raras tiene esta opción de cadenas, se trata de 270 eslabones que vienen repartidos en tres bolsas con el correspondiente alambre de latón.

WINGNUT WINGS

ROLAND D. VIb, escala 1/32. Ref. 32017 Por Rodrigo Hdez. Cabos

SALMSON 2-A2/Otsu, 1/32. Ref. 32038 Por José Maria Martinez Fdez.

Cada nuevo modelo de Wingnut se acoge con una gran expectativa, el prestigio acumulado en anteriores kits hace prever un gran producto. El último llegado a la redacción es el Roland D. VIb.

Lo primero que nos sorprende es la variada gama de calcas, tres enormes planchas Din A-4 plus, con todo lo necesario para recrear cinco versiones, incluida una perteneciente a un avión capturado. Tres de ellas son variantes del fuselaje en madera natural, una lleva el esquema tricolor violeta – verde – arena y la capturada, que sirvió como banco de experimentación de camuflaje con gris, verde, rosa y amarillo arena.

El libro de instrucciones consta como suele ser habitual de 27 páginas divididas por grupo en cada fase de montaje, además de los dibujos esquemáticos aportan fotos en blanco y negro, y en este caso, en color, procedentes de una restauración de museo guia estupenda para ajustar el color de interiores y motor, también serán fundamentales para reproducir las riostras y sobre todo su base de ajuste y tensionado, un detalle muy bueno es una foto en blanco y negro a toda página, donde se reproduce la parte delantera con el salpicadero, conjunto de las ametralladoras (ojo a la complejidad de las mismas) y el motor.

Uno de los detalles a resaltar de la maqueta es su acabado de texturas diferentes, ya sea madera, tela y metal, importante es que están a su escala justa, sin caer en la tentación de sobredimensiona, también es un acierto no marcar las vetas de madera que luego resultan irreales, dejando al modelista la tarea de pintarlas sobre una base de textura adecuada.

Las ametralladoras vienen en dos versiones, una maciza y la otra representando la caja de mecanismos y el cañón limpio para añadir el fotograbado que pertenece al protector acanalado, que es la forma real de la ametralladora.

Las medidas generales son correctas y el detalle exhaustivo, en definitiva una maqueta que desde el mismo momento que se abre la caja está pidiendo su construcción.

Un comentario final en torno al arte de la caja realizado por Steven Anderson con técnica al óleo, su estilo es impresionista con buena composición y color aunque como detalle aporta poco posiblemente no sea el objetivo de este tipo de ilustraciones.

Empezamos haciendo mención a la caja, ya que su box Art resulta de un nivel tan excepcional que termina siendo un gran reclamo para el comprador. Sin duda todo un acierto por parte de Wingnut. Una vez abierta la caja vemos, como es habitual en esta marca, que cada grapa viene en una bolsa individual e incluso las instrucciones y las calcas cuentan con su propia bolsa. Esto hace que las piezas no se arañen entre sí. Otro punto a su favor.

Pasamos al contenido. Dentro de la caja encontramos siete grapas de color gris claro y de un plástico muy agradable al tacto. Además, incluye una grapa transparente con los cristales. A todo esto hay que añadir una plancha de fotograbado con los cinturones, la ametralladora y algún pequeño detalle más; así como una hoja de calcas de muy buena calidad para hacer cinco decoraciones distintas. Terminamos con un libro de instrucciones que nos servirá tanto de guía de montaje, detallado al máximo y con una calidad de imagen excelente, como de fuente documental para detallar el modelo, pues añaden fotografías de modelos reales.

En un primer vistazo no se observa ningún tipo de fallo en el plástico. Es más, la sensación es de que todo encajara perfectamente y que el uso de masilla será mínimo. Al proceder a montar en seco algunas piezas, como las dos mitades del fuselaje, se comprueba que el encaje es perfecto.

He de hacer hincapié en el aspecto de la grapa del motor. La calidad del detalle es muy alta y aunque seguro que se le podrá añadir algún elemento extra, el aspecto montado de caja es espectacular.

Solo detecto un pequeño fallo, aunque mas que fallo es una sugerencia. En las instrucciones la parte de la colocación de las riostras viene bien detallada pero echo de menos alguna vista mas que facilite este paso ya que es el más complicado.

Conclusión:

Sin duda alguna una maqueta excepcional. Dada su gran calidad es apta para modelistas que estén empezando en el apartado de Primer Guerra Mundial ya que podemos decir que se monta sola y que el kit de caja seguro que quedará espectacular. Del mismo poco, es perfecta para modelistas ya experimentados que podrán obtener un modelo espectacular partiendo de esta estupenda base. Sin duda un gran modelo que hará las delicias de los aficionados a esta época.

STRESA 2014

WORLD MODEL EXPO

JULY **ITALY** 11,12,13

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

STRESA 2014

CIMS

MC Model Club VCA

WORLD MODEL SOLDIER FEDERATION

NUEVOS SETS!

AFV Painting System Series

Colores de aerografía para gradaciones de luces, sombras y volúmenes

Estuches especiales de 8 colores con instrucciones de pintado

Non Metallic Metal
#72.212
Contiene 8 colores Game Color, de 17 ml. y paso a paso de **Ángel Giráldez** para lograr apariencia de metal (oro y plata) sin utilizar colores metálicos.

IJA Colors Early/Late
#71.160
Contiene 8 colores básicos Model Air y Primer de 17 ml. para el camuflaje del ejército Imperial japonés (IJA) durante los años 1939-1945.

Black & White
#70.151
Contiene 8 colores Model Color de 17 ml. para variaciones de Blanco y Negro, y paso a paso de **Ángel Giráldez**.

Rust & Chipping
#71.186
Contiene 8 colores de 17 ml. y paso a paso de efectos de óxido y envejecimiemto de **Chema Cabrero**.

Síguenos en:
/vallejocolors
www.acrylicosvallejo.com

vallejo